SERIE NOUĂ — 1124 ● ANUL LV ● 27 DECEMBRIE 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI

Nr. 52 (2874)

Următoarea apariție, joi, 10 ianuarie 2013

magazin

SPECIAL

Mail: redactia@revistamagazin.ro

Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINȚIFIC INDEPENDENT

Urăm tuturor cititorilor şi colaboratorilor noştri un An Nou fericit, cu noroc şi cu sănătate!

La mulți ani! 2013

Castelul curiozităților

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV
■ Antena 1 ■ TVR 2
■ Prima TV ■ Acasă
■ Pro Cinema

HOROSCOP 2013

Turnul care a atras mânia lui Dumnezeu

Cât costă Calea Lactee, că vreau s-o cumpă'r!

„Arme secrete" folosite de staruri

Leonardo da Vinci, apostolul mecanicii universale

Fantome, zombi şi vampiri colorați

Plăcerea de a petrece fără mofturi

Filme care ne pot face să trăim din plin sărbătorile

Biblioteca Județeană MUREŞ

Cu privirea în patru

Descifrări şi decodificări care ne pun pe gânduri

Conspiraţia şi complotul

doi „gemeni" cu ochi diferiţi

Teoriile complotului şi ale conspiraţiei fascinează. O definiţie de dicţionar pentru complot spune că acesta este un proiect mai mult sau mai puţin acceptabil al unei acţiuni desfăşurate în secret şi în comun; marea „cheie" a chestiunii este cine pune la care treaba murdară. Amintiţi-vă de declanşarea crizei financiare, care nu ar fi fost efectul unor politici şi strategii greşite, ci o lucrătură perversă a marilor bănci.

De obicei, vinovaţii mega-comploturilor sunt găsiţi sau măcar bănuiţi, fără dovezi palpabile, în guverne, conducători, ţări, biserici, structuri militare ori chiar naţii cu ambiţii de a pune mâna pe averile omenirii, pe puterea mondială etc. Cam pe-acolo se situează şi conspiraţia, care însă pare mai terifiantă: planuri de limitare a numărului de oameni de pe planetă, invazia extraterestră, otrăvurile lente ascunse în alimente lansate pe piaţa mondială (vezi faimosul *initium* din pâinea noastră, România fiind ţara-cobai, singura din lume care îl foloseşte), în produse de uz curent (de pildă, fluorul „ucigaş" din pasta de dinţi), nocivitatea extremă a multor produse farmaceutice (medicamente, vaccinuri), în opoziţie cu interzicerea oficială a celor naturale, controlul indivizilor prin intermediul noilor tehnologii (telefon mobil, calculator, card bancar), răspândirea în lume a unor viruşi care să decimeze populaţia ori mesajele subliminale codificate în imagini emblematice sau cu impact uriaş asupra publicului (vezi „profeţiile" despre sfârşitul lumii, noua ordine mondială ori desenele de pe bancnotele americane) şi exemplele pot continua la nesfârşit. Să vedem, ceva mai concret, cam la ce se gândesc adepţii acestor teorii care pot, efectiv, să zdruncine din temelii lumea în care trăim – fatalmente – cu toţii; adică şi victime, dar şi călăi.

Virusul H5N1, responsabilul gripei tip A, este o invenţie a lobby-urilor farmaceutice?

Încă de la apariţia primelor cazuri de gripă A în Mexic, în aprilie 2009 (o pandemie numită gripă mexicană, care ucide numai porcinele), s-a pornit nebunia. După anunţul referitor la primele victime umane planeta a intrat în panică şi s-a invocat teoria complotului, ca de altfel la fiecare pandemie. Cel mai mult a contribuit la amplificarea crizei sanitare ideea că o treime din omenire ar fi putut pieri în urma răspândirii bolii. În realitate însă numai 2-300 de persoane au murit pe întregul glob. Era totuşi vorba despre intenţia unor mari trusturi farmaceutice de a-şi rotunji veniturile vânzând milioane de doze de vaccin în urma zvonisticii lansate?

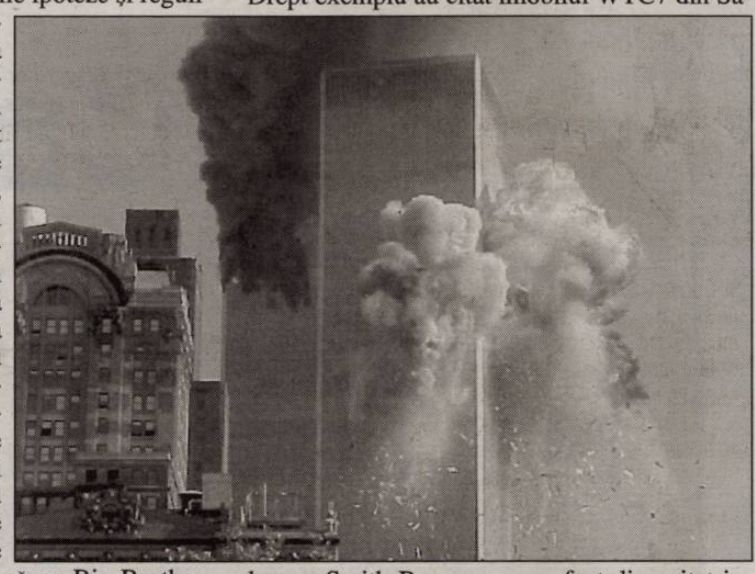
În noiembrie 2009, deja primele vaccinuri erau disponibile pe piaţă, în condiţiile în care, în mod obişnuit, se vorbeşte despre mulţi ani de căutări, de teste pe animale, apoi pe oameni, până să se dea undă verde folosirii masive, la nevoie, a unui astfel de produs. Şi-atunci, la ce te poţi gândi? Unu: vaccinul exista deja, de mult timp. Doi: dacă exista, de ce nu s-a făcut public acest lucru? Trei: dacă aşa stau lucrurile, oare nu cumva virusul a fos răspândit în mod deliberat, pentru ca stocurile de vaccin să se vândă ulterior? Patru: şi dacă o astfel de crimă a fost premeditată, atunci cine şi cu ce scop a pus-o la cale?

De altfel, „conspiraţioniştii" au pretins rapid că virusul a fost fabricat, de fapt, în laborator, în scopuri mercantile. Însă în ianuarie 2010 polemica a fost reluată, după ce Franţa a realizat că a comandat mult prea multe doze! Adevărul este că nebunia gripei A („porcine") a adus profituri fabuloase industriei farmaceutice, astfel că în urma comenzilor primite, cifrele de afaceri ale unor firme de top mondial din domeniu au explodat, efectiv. Mă rog, să amintim în treacăt că un alt complot evocat, adiacent cumva, este presupusul pericol al vaccinului respectiv, care ar fi în realitate o tentativă de atac bacteriologic împotriva omenirii. Un posibil roman science-fiction, am putea spune zâmbind amar. Dar uite-aşa uită omul de rând că are un suflet şi o singură viaţă pământească, pe care ar cam fi cazul să o trăiască frumos şi demn. Dacă poate şi dacă este lăsat s-o facă...

Conducătorii de state din întreaga lume şi în special cei americani ascund adevărul despre extratereştri?

Această teorie a făcut foarte mulţi adepţi de-a lungul anilor. Se cam ştie peste tot, pe planeta noastră, că în ziua de 4 iulie 1947, un fermier american din Roswell a descoperit pe terenul său nişte resturi mai mult decât suspecte. Apar martori care afirmă că au văzut zburând pe cerul de deasupra zonei, în anul acela, aşa-numite obiecte zburătoare neidentificate (OZN). Iar în momentul în care armata a anunţat că resturile respective aparţineau unui balon-sondă prăbuşit în timpul unor exerciţii militare, marea îndoială şi-a vârât adânc coada în afacere şi aşa s-a lansat mult-discutatul şi controversatul „Caz Roswell". Carevasăzică nu încape îndoială, nu-i aşa, că acolo s-au desfăşurat experimente militare misterioase.

Chiar şi astăzi, după atâtea zeci de ani, un celebru avocat american, Larry Klayman, de la Asociaţia Freedom Watch („căutătorii liberi", cum poate le-am zice noi), cere guvernului său să desecretizeze tot ce se ştie despre această bizară afacere. Afacere adusă chiar în faţa justiţiei, în numele dreptului la informare al populaţiei. Iar chestiunea ridică încă multe alte întrebări şi teorii, uneori cam la mâna a doua, ce-i drept. Totodată numeroase mijloace media şi elemente sau structuri individuale au anchetat în felul lor şi după propriile ipoteze şi reguli situaţia în care armata americană s-ar ascunde în faţa unor aşa-zise exerciţii militare, pentru a nu dezvălui un adevăr extrem de important pentru omenire; sau poate numai pentru „unii oameni", cine ştie? Apoi, să nu mai vorbim despre aşa-zisa înregistrare video a autopsierii unui presupus alien, care a fost difuzată cu mare priză la public în anul 1997. Cu toate astea, multe alte evenimente de tip Roswell, lumini şi obiecte zburătoare ciudate ar fi apărut mult mai aproape de timpul nostru prezent: Mexico – 11 iulie 1991, Phoenix – 13 martie 1997 etc. etc. etc. Pesemne că un Big Brother intergalactic va fi prins drag de pământenii cei săraci cu duhul, dar din cale-afară de agitaţi!



Un plan diabolic de schimbare a feţei lumii numit „11 septembrie 2009"?

Kurt Sonnenfeld, un vechi cameraman al guvernului american, pretindea în 2009 că deţine înregistrări video în care apar cutiile negre ale avioanelor care au lovit „turnurile gemene" ale World Trade Center. O afirmaţie mai degrabă stranie, în condiţiile în care anchetatorii tragediei explicaseră că respectivele obiecte nu fuseseră găsite niciodată. Şi n-a fost nevoie de mai mult, pentru alimentarea marii teorii a unei conspiraţii planetare diabolice. La început, francezul Thierry Meyssan denunţase inventarea de către Statele Unite a avionului care s-ar fi lovit în aceeaşi zi de clădirea Pentagonului (care, măcar teoretic, se presupune că ar trebui să fie cea mai bile păzită din lume), evocând utilizarea unei rachete. Iar drept probă, francezul indica absenţa oricăror imagini cu aşa-zisul incident al zborului American Airlines 77. Pasul următor era astfel destul de uşor de anticipat: totul fusese, nu-i aşa, o înscenare, în contextul căreia de fapt Statele Unite i-au ajutat pe teroriştii. Cumplită concluzie! Sau ipoteză de pornire, dacă privim lucrurile dintr-un unghi opus faptelor ştiute.

Avem aşadar o altă variantă a unei conspiraţii: organizarea atentatelor chiar de către administraţia George W. Bush! Mai multe site-uri internet şi asociaţii ale victimelor vin să contrazică concluziile anchetei oficiale din 2004, arătând cu degetul mai multe incoerenţe mai mult decât ciudate: închidera tardivă a spaţiului aerian din zonă după primul crash sau, poate şi mai semnificativ, protejarea responsabililor politici americani înaintea atentatelor. Alţii au evocat chiar distrugerea de către armată a avionului faimosului zbor 93, în care pasagerii s-au ridicat împotriva luării de ostatici.

Şi-apoi, halucinanta variantă demonstrată, că, de fapt, cele două imense clădiri de oţel nu s-au prăbuşit sub propria greutate în urma impactului distrugător, ci că fuseseră dinamitate. Drept exemplu au citat imobilul WTC7 din Salomon Smith Barney, care a fost dinamitat intenţionat în 6,5 secunde în după-amiaza atentatelor. Adică – coincidenţă nefericită, ce mai! – exact durata dezagregării „turnurilor gemene". Şi parcă poţi să nu dai crezare măcar în parte ideii, după ce la televizor am văzut atâtea dinamitări dirijate de clădiri, care s-au prăbuşit aidoma celor ale WTC? În orice caz, ceea ce a urmat a respectat fidel celebrele cuvinte care sunau ca un slogan-avertisment: de astăzi lumea nu va mai arăta ca înainte. Ceea ce s-a şi întâmplat. Şi continuă să se întâmple.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

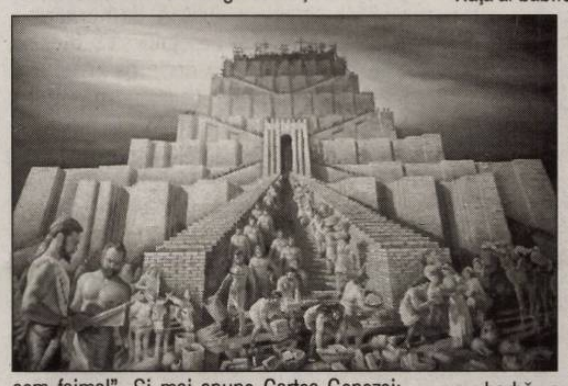
Turnul care a atras mânia lui Dumnezeu

Mitul Turnului Babel a străbătut glorios timpul, continuând să stârnească interesul, cu toate că s-au scurs tone de cerneală pe această temă atât de cunoscută.

Construcţia Turnului Babel este unul din episoadele marcante ale Genezei (a început să fie scrisă în anul 597 î.Ch.). Născut din imaginaţia populaţiilor de evrei deportaţi în Babilon, imaginaţie inspirată de un enorm edificiu cultural (zigurat) ar fi fost dedicat zeului Marduk, emblematic pentru populaţia babiloniană.

Cavalcada atestărilor antice

Turnul ar fi fost ridicat din cărămizi arse, constructorii lui fiind urmaşii lui Noe, pe o câmpie din ţara Shinear. Ajungând aici, au spus: „Hai să zidim o cetate şi să înălţăm un turn al cărui vârf să atingă cerul şi să ne dum cem faima!". Şi mai spune Cartea Genezei: „Şi Domnul a coborât să vadă cetatea şi turnul şi atâta vreme cât toţi vorbeau aceeaşi limbă, turnul se înălţa văzând cu ochii. Domnul le-a încurcat-o, dând naştere mai multor graiuri ca să nu se mai poată înţelege între ei apoi i-a împrăştiat pe toţi pe întreaga suprafaţă a Pământului".



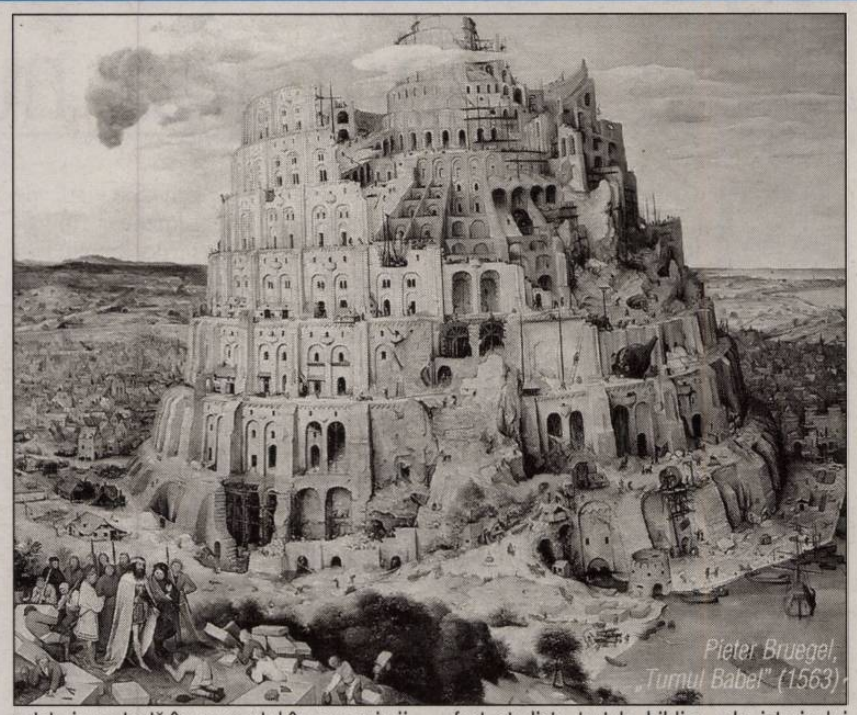
O legendă se referă la faptul că oamenii au construit un turn care să străpungă cerul şi că au fost pedepsiţi pentru acest act îndrăzneţ, pornit dintr-o ambiţie păcătoasă şi din înfumurare nemărginită. O alta, dezvoltă textul din Geneză. Prin construcţia acestui turn, oamenii voiau să recucerească Paradisul pierdut, dar fără ajutorul lui Dumnezeu, ambiţie care poate fi asociată celei a lui Adam şi a Evei, aceea de a deveni asemenea lui Dumnezeu, exprimând generic încercarea omului decăzut de a se depăşi pe sine, sfidându-l pe Creator, şi încercând să-şi asigure accesul în lumea divină. În limba akkadiană, Babilon este tradus prin „Poarta zeului" (ba-bbilu) iar în ebraică, prin „confuzie", „amestec" (balal).

Pe una dintre tăbliţele din piatră descifrate de experţi de la Universitatea din Londra (printre cele mai vechi — 5000 de ani — în care este evocat Turnul Babel), scrie aşa: „Am adunat oameni din mai multe ţări, făcând apel la regii care stăpâneau popoare ocrotite de zeul Marduk. Aceştia au ridicat turnul din cărămidă legată cu smoală, care strălucea ca Soarele de pe cer".

Textele inscripţionate pe tăbliţe din piatră, de o valoare inestimabilă cu un alfabet alcătuit din 107 cuneiforme, se află în colecţia omului de afaceri norvegian Martin Schoyen. Ele fac referire la fapte de război, la modul de viaţă al babilonienilor, la tehnica de construcţie a turnului şi a ziguratelor (structuri monumentale în formă de piramide), cel mai important fiind construit de Nabucodonosor al II-lea (634-562 î.Ch.) în cinstea zeului Marduk. Unii specialişti sunt de părere că acest zigurat i-ar fi inspirat pe cei care au scris textul biblic referitor la Turnul Babel. Pe una din tăbliţele mai vechi, deteriorate, aflate în Liban, poate fi deslusită o reprezentare grafică a regelui: un bărbat bine făcut, cu barbă, purtând o coroană conică, robă, sandale şi un sceptru de înălţimea sa.

Incursiune în oraşul antic

Babilonul (aflat la sud de Bagdad, în mijlocul bazinului Eufratului), era deja o



Pieter Bruegel, „Turnul Babel" (1563)

cetate importantă în momentul în care primii evrei au ajuns aici în mileniul al III-lea î.Ch., devenind capitală după invazia semiticilor din vest. Primul zigurat a fost construit aici de Hammurabi (1798-1750 î.Ch.), al VI-lea rege al noii dinastii semitice. Pe o stelă din diorit negru, descoperită în Susa, (se află acum în Luvru) este inscripţionat celebrul cod al lui Hammurabi, promulgat în timpul domniei sale, inspirat din legea ebraică „ochi pentru ochi şi dinte pentru dinte". Ziguratele nu au fost o invenţie babiloniană, fiind construite cu mult timp înainte în Mesopotamia, în perioada de domnie a regilor celei de-a III-a dinastie Ur, între anii 2112 şi 2004 î.Ch. Marduk devine zeu suprem după ce puterea babiloniană domină întreaga Mesopotamie. Oraşul a fost reconstruit în timpul noului Imperiu babilonian, de Nabucodonosor, care i-a sporit strălucirea. Sub domnia sa au fost unite toate triburile Mesopotamiei, iar înflorirea culturală şi ştiinţifică (legată de literatură, matematică, ştiinţe ale naturii, astronomie, astrologie etc.) a ajuns la apogeu.

În 1899 a avut loc prima expediţie arheologică germană condusă de Robert Koldewey care a făcut săpături în Babilon, după ce au fost studiate textele biblice, ale istoricului grec Herodot — entuziasmat de frumuseţea oraşului-cetate „care o întrecea pe cea a oricărui oraş" — care l-a vizitat prin anul 460 î.Ch. şi ale lui Ctesias, medicul regelui persan Artaxerxes al II-lea. Herodot mai spunea că zidul înconjurător era gros „cât două care trase de 4 cai". (În Biblie, era considerat un exemplu de lux şi decadenţă.)

Era uriaş în comparaţie cu alte oraşe faimoase ale Antichităţii, întinzându-se pe 2,6 km², fiind „binecuvântat" de prezenţa Eufratului care-l străbătea.

Palatul Cerului şi al Pământului

Robert Koldewey spera să descopere vestigiile grădinilor suspendate, una dintre cele 7 minuni ale lumii antice, şi ale Turnului Babel, dar în urma săpăturilor vestigiile miticelor construcţii nu au fost descoperite.

Arheologii germani au descoperit însă poarta zeiţei Ishtar ornamentată cu lei şi zidurile metropolei care l-au fermecat pe Herodot, un drum cu o lăţime de 19 metri, denumit Strada Procesiunii, pavat cu dale din calcar alb şi brecie roşie, flancat de ziduri din ceramică albastră ornamentată cu 60 de basoreliefuri înfăţişând lei (animalul era emblema zeiţei Ishtar). Strada trecea prin Poarta zeiţei şi se sfârşea la templul reconstruit de Nabucodonosor, închinat lui Marduk. În interior se afla o sală vastă, acoperită cu aur (în acele vremuri) iar în spatele templului, conform relatărilor lui Herodot, semeţul zigurat, restaurat şi completat cu etaje (7-8) care ajungea la o înălţime de 90-100 de metri. Până la etajul al doilea se urca pe scări, iar mai departe, pe rampe. Tot de Herodot suntem încunoştiinţaţi de faptul că în vârf se afla un altar în care erau instalate un pat (pe care se odihnea zeul Marduk) şi o masă din aur.

Săpăturile ulterioare au dus la descoperirea unor fundaţii din cărămidă şi a unor urme imprimate în sol ale unui edificiu de mare anvergură, marele zigurat închinat zeului Marduk, dărâmat de Alexandru Macedon care voia să reconstruiască Babilonul, urmând să devină capitala imensului său imperiu. Observaţiile de la faţa locului, din satelit — din epoca modernă — datele topografice şi diverse măsurători coroborate cu informaţiile din faimoasele tăbliţe şi din alte inscripţii în piatră au permis formularea următoarei concluzii: baza edificiului avea formă pătrată cu latura de 90 de metri iar înălţimea acestuia, construit din 6-7 etaje în formă de terase, era cuprinsă între 66 şi 90 de metri.

După moartea lui Nabucodonosor, oraşul a început să decadă. Ultimul rege, Nabonidus (556-539 î.Ch.), s-a retras la un moment dat în deşert, lăsându-l pe fiul său Belshazar — iresponsabil şi desfrânat — regent. Se spune că în timpul unui banchet, acesta a îndrăznit să folosească vesela din aur şi argint luată dintr-un templu din Ierusalim, un păcat uriaş care avea să atragă blesteme asupra sa şi a destinului cetăţii. Pe un zid din Babilon apar descifrate de profetul Daniel, cuvinte care vestesc sfârşitul oraşului. Aşa cum s-a şi întâmplat în 539 î.Ch.: Cyrus cel Mare îl cucereşte şi-l anexează Imperiului persan.

Cyrus va proteja clădirile religioase, nu însă şi Xerxes care îl distruge în mare parte în anul 482 î.Ch.

DORIN MĂRAN

METROPOLE PIERDUTE în negura timpurilor

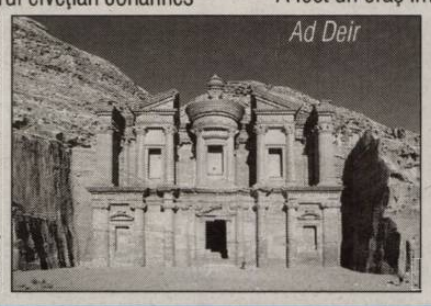
De-a lungul istoriei au existat multe oraşe prospere, cu construcţii şi arhitectură deosebite dar care au dispărut din motive, uneori, rămase până în zilele noastre necunoscute.

Oamenii de ştiinţă şi-au îndreptat atenţia spre aceste metropole studiindu-le şi încercând să descopere dovezi care să le ateste existenţa. Chiar dacă o parte dintre ele au rămas doar legendă (Atlantis), subiect al multor filme şi documentare, altele, datorită ruinelor descoperite de arheologi, sunt reale.

Petra (Iordania)

Numită şi „ oraşul de piatră" din pustiul Iordaniei, *Petra* se întinde la poalele Muntelui Hor, străbătând un defileu lung pentru ca apoi să se lase pe latura estică a Văii Arabah cunoscută sub denumirea de „Wadi Araba". Renumită mai ales pentru arhitectura sa, săpată aproape în întregime în piatra muntelui, *Petra* este o descoperire de importanţă mondială. Cetatea rămasă necunoscută lumii vestice până în anul 1812, când a fost „găsită" de exploratorul elveţian Johannes Ludwig Burckhardt, care a dus vestea în toată Europa, aceasta a devenit, pentru mulţi pelerini „oraşul roşu ca trandafirul", datorită culorii rocilor din jur. Câteva monumente din acest oraş reprezintă un adevărat spectacol arhitectural.

Un exemplu este *Palatul Monumental,* cu o înălţime de cinci etaje, întreaga faţadă fiind sculptată. La fel de impunător este şi *Ad Deir,* unul dintre cele mai mari monumente din zonă, care, probabil, cândva a fost folosit drept trezorerie, pentru ca mai apoi să devină mănăstire. *Complexul Marelui Templu* are o suprafaţă de aproximativ 7000 mp şi impresionează atât prin masivitate cât şi prin rezistenţă.



Ad Deir

Petra este un oraş plin de mister, fiind considerat una dintre cele şapte noi minuni ale lumii şi face parte din Patrimoniul Mondial UNESCO. Cu o vechime de peste două milenii, considerat multă vreme doar o legendă, un oraş dispărut al Lumii Antice este astăzi o curiozitate şi o realitate despre care oamenii de ştiinţă vor afla mult mai multe în anii următori.

Palmyra (Siria)

A fost un oraş important din centrul Siriei, cunoscut sub numele de „Mireasa Deşertului", situat într-o oază cu două izvoare, pe drumul caravanelor dintre Damasc şi Eufrat. Ruinele acestei metropole fac parte din patrimoniul UNESCO. *Palmyra* a fost amintit încă din antichitate printre oraşele care existau pe ruta comercială ce lega China de Europa. Odată cu tranzitarea mărfurilor aveau să pătrundă şi o parte din caracteristicile culturale ale popoarelor ce participau la comerţ. Datorită impozitelor mari impuse comercianţilor, Palmyra a devenit unul dintre cele mai bogate oraşe din vremea sa, câştigând astfel putere militară şi politică.

Ruinele de la Palmyra au scos în evidenţă un drum principal, ce poate fi încă văzut, care avea, de-o parte şi de alta, 1500 de coloane corintice, iar unul din capete era străjuit de un arc monumental. Cele mai apreciate monumente descoperite în Palmyra rămân: *Templul Baîal,* considerat cel mai important edificiu religios din Orientul Mijlociu din primul secol după Hristos, *Tetrapylon* şi *Vechiul teatru.* Palmyra adăposteşte şi o serie de monumente funerare de mari dimensiuni care alcătuiesc aşa-numita Vale a Mormintelor.

Machu Picchu (Peru)

Ruinele acestui oraş pierdut al incaşilor, descoperite în 1911 de arheologul Hiram Bingham, sunt unele dintre cele mai frumoase şi enigmatice locaţii ale lumii străvechi. *Machu Picchu* pare să fi fost folosit de incaşi ca un oraş secret. Săpat în inima unui lanţ de munţi acoperiţi cu un covor dens de vegetaţie, domină de mai bine de cinci veacuri îngusta dar adânca vale a gălăgiosului râu Urubamba. Ridicat pe la 1450 de suveranul incaş Pachacuti, oraşul a fost în chip brutal abandonat de locuitori în anul 1572, apoi dat uitării.

Machu Picchu

Cele peste 200 de clădiri, adesea în formă de patrulater, au un singur etaj şi nici o despărţitură interioară. Cele mai marcante sunt Torreon şi observatorul astronomic în formă de semicerc. Aceste structuri, săpate în granitul din vârful muntelui sunt adevărate minuni atât arhitecturale cât şi estetice. Multe dintre cărămizi cântăresc peste 50 de tone şi sunt atât de precis sculptate şi unite încât îmbinările fără mortar nu permit nici măcar unei lame de cuţit să intre printre ele.

Despre utilizările sociale şi religioase ale oraşului din acele vremuri (ale incaşilor) se ştiu prea puţine lucruri. Au fost necesare patru secole până ce să fie descoperită această fantastică fortăreaţă ascunsă printre piscurile de 4000 m ale Anzilor peruvieni. Nu i se cunoaşte numele adevărat şi care a fost cauza pentru care băştinaşii au abandonat-o în secolul al XVI-lea. A primit numele de *Machu Picchu* de-abia în secolul al XX-lea. Este un unicat arhitectural impresionant, doar fotografiile făcute din avion reuşind să-i scoată în evidenţă toate însuşirile.

O lume impresionantă despre care cunoaştem prea puţin ce-şi ascunde cu dibăcie şi tărie frumuseţea şi enigmele. Multe dintre metropolele dispărute (astăzi ruine) ascund mistere încă de nepătruns.

IOANA FLORIA

Din ciclul „ne vom da sufletul pentru victorie”

„ÎNGERUL PĂCII” și... înarmarea nucleară

O poveste adevărată și foarte tristă s-a derulat în perioada „războiului rece”, iar personajul principal a fost micuța americancă Samantha Smith Reed. Această fetiță născută în 1972 în localitatea Houlton din statul Maine a trimis în noiembrie 1982 o scrisoare incredibilă liderului sovietic Iuri Andropov (ales în aceeași lună secretar general al Partidului Comunist al URSS). În contextul în care înarmarea nucleară se extinsese în spațiul cosmic, Samantha îl întreba, printre altele, „De ce vrei să cucerești lumea, sau cel puțin țara mea?”

Cu o maturitate gravă (care probabil era a părinților), fetița de 10 ani îi amintea lui Andropov că „Dumnezeu a creat lumea pentru ca toți să trăim în pace”... Neașteptata scrisoare oficială a fost publicată în „Pravda”. Samantha s-a bucurat foarte mult, iar liderul Iuri Andropov chiar i-a răspuns, la 26 aprilie 1983. Spre uluirea multora, Andropov i-a trimis un mesaj foarte lung, în care o lăuda pentru bravura și onestitatea ei, comparând-o cu Becky, eroina din „Tom Sawyer” de Mark Twain. De asemenea, Andropov îi amintea că țările lor au fost aliate în război și că nu vrea să atace SUA și nici o altă țară. În final, liderul de la Kremlin o invita într-o tabără din Crimea.

La 7 iulie 1983, Samantha împreună cu părinții a sosit la Moscova și a vizitat și Leningradul, ca oaspete al conducătorului sovietic. Ea stat în tabără și a vorbit la telefon cu Valentina Tereshkova, prima femeie cosmonaut. Din păcate, nu s-a putut întâlni cu Iuri Andropov. Ulterior s-a aflat că acesta era foarte bolnav. El a murit în iarna lui 1984.

Samantha Smith, ambasador al păcii (1972-1985)

Evident, în stilul american cunoscut, Samantha Smith a devenit o vedetă de televiziune, ea ajungând să facă un show în care intervieva candidații la președinția SUA din 1984. A fost numită „ambasador al păcii” și a fost cooptată pentru realizarea unui film serial. Ea trebuia să zboare din statul Maine spre locurile de filmare. Din nefericire, la 25 august 1985, avionul cu care zbura s-a prăbușit și toate cele șase persoane de la bord au murit. Mica eroină și tatăl său erau printre victime...

Timbru comemorativ din URSS, 1985

La funeraliile fetiței de 13 ani au participat peste o mie de persoane, iar la Moscova s-a ținut o ședință de doliu. Ambasadorul URSS la Washington a trimis un mesaj personal din partea lui Mihail Gorbaciov... Aceasta a fost povestea celei numite „Îngerul păcii”, care are o statuie în Augusta, Maine. În URSS s-a emis o serie comemorativă de timbre. În statul Maine s-a decretat ca prima zi de luni a lunii iunie să fie Ziua Samantha Smith.

Ludovic al XIX-lea a domnit 20 de minute

Dinastii și domnii contra cronometru

Oricât de surprinzătoare ar fi istoria dinastiilor europene, ne vine greu să credem că există perioade de domnie care parcă au fost cronometrate precum o cursă de alergări. Astfel, găsim în lista celor mai scurte domnii capitolul „Mai puțin de o oră”!

Două cazuri speciale se află în dreptul acestei etichete: *Ludovic al XIX-lea de Bourbon,* rege al Franței, care la 2 august 1830 a domnit aproximativ... *20 de minute!* Astfel, în iulie 1830, în timpul „Revoluției din Iulie”, Charles al X-lea a fost nevoit să abdice, iar lui i-a succedat Ludovic al XIX-lea (1775-1844), pentru ca, după 20 de minute să abdice în favoarea nepotului său, ducele de Bordeaux, sub numele de Henri al V-lea (1820-1883). În circumstanțele tulburi de atunci, Henri al V-lea a domnit de la 2 la 9 august, apoi a plecat în exil.

Al doilea caz este cel al lui *Luis Filipe de Braganza,* rege al Portugaliei la 1 februarie 1908. Acesta a domnit numai 20 de minute, deoarece după acest interval a murit. Această situație s-a declanșat în urma împușcării tatălui său, regele Carlos al Portugaliei, și a lui Luis Filipe, de către doi revoluționari. Carlos a murit pe loc, iar fiul i-a supraviețuit puțin mai mult de un sfert de oră...

P.S. Trebuie subliniat că perioada de 20 de minute a fost aleasă formal de către istorici.

BEREA un personaj istoric care se bea cu halba

1 În zilele de 8 și 9 noiembrie 1923 s-a desfășurat la München ceea ce istoricii numesc „Puciul de la berărie”. Într-adevăr, la acea dată exista în capitala Bavariei o mare berărie, Bürgerbräukeller, în care Hitler și alți lideri ai partidului nazist au ținut o adunare în care au hotărât să preia puterea prin forță, înlăturând guvernul pe care-l considerau trădător.

Potopul de bere la Londra, 1814

Contextul istoric era următorul: Germania ieșise din Primul Război Mondial cu o mare umilință și mari datorii financiare. Naziștii dădeau vina fie pe evrei, fie pe comuniști. La vremea aceea, Hitler era doar caporal, dar era conducătorul unei organizații paramilitare pregătite să intervină cu brutalitate împotriva oficialilor. Alături de Hitler erau Rudolf Hess și Herman Göring. În seara de 8 noiembrie, în marea berărie erau peste 600 de „ostași naziști”, iar discursul lui Hitler, însoțit de focuri de mitralieră, a chemat la ocuparea unor instituții esențiale din München. Simultan, mai mulți membri ai guvernului bavarez au fost reținuți. Naziștii doreau un mare marș spre Berlin, după modelul „Marșului Romei” al lui Mussolini (din octombrie 1922, în urma căruia Mussolini a devenit prim-ministrul). Dar pe 9 noiembrie s-a creat confuzie printre participanți, iar populația nu știa cui să se alăture. Au urmat schimburi de focuri cu poliția și armata. Hitler și Göring au fost răniți și arestați.

Procesul puciștilor s-a desfășurat în 1924 și Hitler (acuzat de înaltă trădare) a fost condamnat la cinci ani de închisoare, dar a executat numai opt luni. El s-a folosit de acest prilej pentru a face o largă propagandă nazismului. În închisoare a scris, împreună cu Hess, „Mein Kampf”. „Puciul de la berărie” a fost un motiv de mândrie pentru marele criminal care avea să ajungă la putere în 1933.

2 La 17 octombrie 1814, în parohia St. Giles din Londra s-a produs un eveniment uluitor: un mare rezervor de bere al unei companii s-a crăpat și în primă instanță s-au revărsat peste 600.000 de litri de bere. Dar valul respectiv a distrus alte rezervoare, astfel încât în final s-a răspândit pe străzile Londrei un potop de peste 1,5 milioane de litri de bere! Valurile au fost atât de puternice, încât au fost devastate mai multe case și rupte mai multe ziduri de apărare. În același timp, berea a pătruns cu furie în mai multe pivnițe și a surprins oamenii. S-au înregistrat o victime înecate și mulți răniți. Evident, a urmat un proces contra companiei respective de bere, însă verdictul a fost că nu a fost vina nimănui, ci fusese „Mâna lui Dumnezeu”. Parlamentul de la Londra a acordat în continuare dreptul de funcționare fabricii de bere.

S-a întâmplat azi, dar demult

27 decembrie anul 537

Este inaugurată Basilica Sophia din Istanbul

Împăratul bizantin Iustinian I sau „cel Mare” (527-565) a ordonat construirea Basilicii Sfânta Sophia (Înțelepciunea) în 532, iar la 27 decembrie 537 aceasta a fost inaugurată de suveran și de patriarhul Eutychius. Arhitecții au fost Isidor din Milet și Anthemius din Tralles (ambii greci). Aceasta a funcționat ca patriarhie a Constantinopolului și sediu central al ceremoniilor imperiale bizantine. Lungimea este de 82 metri, lățimea de 73 metri iar înlțimea este de 55 de metri. A fost cea mai mare catedrală până în 1520, când s-a inaugurat catedrala din Sevilla.

Prima biserică pe aceeași locație a fost inaugurată în 360, de împăratul Constantius al II-lea, dar a fost distrusă. A doua biserică a fost inaugurată în 415 de Theodosius al II-lea și a fost distrusă în 532. Prezenta clădire a fost ortodoxă din 537 până în 1204 când, după Cruciada al IV-lea, a devenit catedrală catolică până în 1262, când a redevenit ortodoxă. În 1453, o dată cu cucerirea Constantinopolului, ea a devenit moschee imperială, Hagia Sophia. În 1931 a fost secularizată, iar din 1935 a fost deschisă ca muzeu. Când a fost transformată în moschee, elementele creștine (altar, iconostasul de argint de 15 metri, vasele sacrificiale etc.) au fost înlăturate. Musulmanii au introdus elementele specifice (inclusiv mozaicul) și au fost construite cele patru minarete. De-a lungul secolelor, sultanii au înnobilat-o cu multe elemente de decor islamice.

De-a lungul perioadei creștin-ortodoxe, între domniile lui Leo al III-lea din Isauria și cea a lui Basil al II-lea (adică între 726 și 994), icoanele și sculpturile au fost înlăturate, fiind o perioadă de iconoclasm (excludere a reprezentărilor divine). Apoi, în anul 1054, patriarhul Constantinopolului Mihail I Celarius a fost excomunicat de papa Leo al IX-lea, fapt care a dus la Marea Schismă Occident-Orient. Așa au fost posibile prădăciunile făcute de cruciații („creștini latini”) din 1204, când multe relicve au fost duse în Occident (la ordinul dogelui Dandolo al Veneției). Primul președinte al Turciei, Mustafa Kemal Attatürk, a fost cel care a ordonat transformarea moscheii în muzeu.

Fotodocument

Un atlet mai iute decât pasărea în zbor

La Olimpiada de vară de la Berlin, din 1936, Hitler voia să facă o propagandă zgomotoasă nazismului și să „demonstreze superioritatea rasei ariane”. Dar führerul a fost umilit de americanul de culoare Jessie Owens (1913-1980), care a cucerit patru medalii de aur: alergări la 100 m, 200 m, ștafeta 4 x 100 metri și apoi la săritura în lungime (8,13 metri). Pe podium, Jessie Owens a refuzat salutul nazist făcut de participanții germani.

Pagină realizată de PAUL IOAN

E bine să nu le citiţi noaptea

Fantome, zombi şi vampiri colorați

Lumea noastră e plină de ciudăţenii, care mai de care mai înfricoşătoare: strigoi şi fantome, zombi şi vampiri, clădiri şi ţinuturi întregi bântuite de spirite setoase de sânge, obiecte care prind viaţă şi te pomeneşti cu ele că te plesnesc în moalele capului, făpturi vorace venite din ere îndepărtate ori chiar de pe alte planete şi câte şi mai câte!

Să credem în existenţa lor ori ba? — cam aceasta ar fi întrebarea oarecum hamletiană. Acuma, de răspuns tare mă tem că nimeni nu s-ar încumeta s-o facă, decât ca să nege cu vehemenţă totul, sub umbrela argumentului forte „Păi, ai văzut matale cu propriii ochi asemenea bazaconii?" E drept că nu prea... Totuşi, există şi unele elemente destul de veridice, pe care poate e bine să le luăm în seamă. Oricum, o regulă comună ar fi de dorit să existe: aşa ceva nu e de citit ori de discutat la ceas de noapte. Că cine ştie ce Doamne, iartă-mă, se mai poate întâmpla!...

Scaunul domnului Thomas Busby

Probabil contrar aşteptărilor, nu vom începe cu istorisiri de groază despre stafii, ci cu un (aparent) banal obiect comun, pe care îl ştim, cel puţin în principiu, de când venim pe lume: un scaun. Aşa-numitul „scaun blestemat al lui Busby" este lucrat din lemn de stejar şi ar fi fost blestemat de faimosul criminal englez Thomas Busby după condamnarea lui la moarte pentru uciderea socrului

său, Daniel Auty, cu lovituri de ciocan. Din fericire pentru noi, asta s-a petrecut hăt, de mult timp, prin anul 1702.

Într-un sătuc din apropierea oraşului Thirsk — North Yorkshire, Anglia — se află o clădire cunoscută sub numele de hanul Busby Stoop, un loc chiar încântător, care însă i-a aparţinut sus-numitului asasin. Şi, acuma vine partea nu tocmai digestibilă a poveştii, nu puţini sunt cei care mărturisesc că ar fi văzut fantoma lui Thomas aşezată pe bătrânul său scaun. Cu toate astea, nu apariţiile respective (discutabile, nu-i aşa?) au devenit un important subiect al folclorului mitic local, ci blestemul ce planează asupra inofensivului obiect folosit în mod normal pentru odihnirea trupului vlăguit.

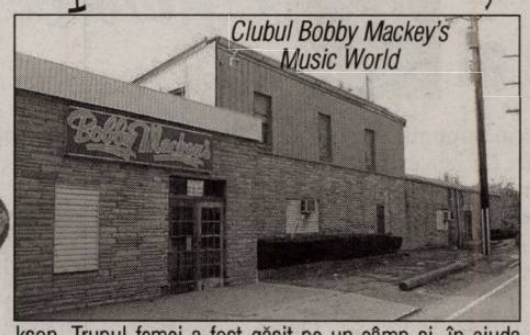
Pe la sfârşitul secolului al XIX-lea, un coşar oarecare ar fi glumit, împreună cu un prieten, pe seama legendei şi, ca să dea în vileag făcătura, arătându-şi totodată lipsa de frică faţă de asemenea scorneli, s-a aşezat în mai multe rânduri pe jilţul domnului criminal răposat. Sfidarea a fost prea mare: a doua zi de dimineaţă, amândoi temerarii au fost găsiţi morţi.

În veacul trecut, doi piloţi ai Royal Air Force, discutând şi ei despre legenda locală cu neîncredere, s-au arătat atât de cinici la adresa proprietarului scaunului, încât după numai câteva ore maşina lor s-a lovit violent de un copac. Normal, ambii piloţi au murit pe loc. De altfel, mai multe relatări se referă la biciclişti şi motociclişti care, după ce s-au oprit la han să se odihnească şi s-au aşezat pe scaunul lui Busby, la scurt timp după plecare au fost implicaţi în accidente rutiere. Toate mortale. Ca urmare a tuturor acestor evenimente stranii şi tragice, actualul proprietar a cerut ca scaunul „ucigaş" să fie scos din zona publică a hanului, astfel că în prezent cei interesaţi pot doar să privească obiectul cu pricina în muzeul din Thirsk. Din nefericire pentru ei — sau poate din fericire! — nu se mai pot aşeza pe scaun. Deja din 1978 nimeni nu a mai luat loc pe scaunul lui Busby.

„Poftiţi la club! Dacă aveţi sânge-n vene..."

Cam aşa ar putea să sune o invitaţie-provocare, e drept, mai neobişnuită, a proprietarilor Clubului Bobby Mackey's Music World, profilat pe muzică country, situat în Wilder, statul Kentucky. Clădirea e veche şi a fost cumpărată în 1978 de cântăreţul Bobby Mackey şi soţia sa Janette. Într-o vreme, înainte de intrarea în posesia cântăreţului, servise drept abator, apoi fusese transformată în bar, dar în anii de la începuturile ei se vorbea că în ea se comiseseră mai multe crime şi sacrificii sataniste. „Lumea muzicală" a lui Bobby Mackey este supranumită, din această cauză, „La Porţile Infernului", şi reprezintă astăzi aşa-zicând cel mai bântuit club din SUA. Să tot asculţi country şi să te bucuri pe o aşa vreme câinoasă, nu credeţi?

În anul 1896, o tânără însărcinată pe nume Pearl Ryan ar fi fost decapitată la numai 4 kilometri depărtare de actualul club de doi sataniști, Alonzo Walling şi Scott Jackson. Trupul femei a fost găsit pe un câmp şi, în ciuda căutărilor intense, niciodată nu s-a recuperat şi capul. În schimb, Walling şi Scott au fost prinşi, condamnaţi la moarte şi spânzuraţi chiar în faţa abatorului. Se spune că înainte să-şi dea ultima suflare cei doi criminali ar fi jurat să bântuie veşnic locul cu pricina.



Clubul Bobby Mackey's Music World

Chiar de când soţii Mackey au început amenajarea clubului, fenomene inexplicabile le-au tulburat liniştea. Într-o dimineaţă, pe când Janette trebăluia în bucătărie, a simţit cum o mână nevăzută o prinde de gât şi o izbeşte cu capul de chiuvetă, care pe dată s-a umplut de sânge. Apoi, cu două zile înainte de inaugurarea barului, Janette — pe-atunci însărcinată în 5 luni — a fost lovită de o forţă malefică venită din pivniţă şi aruncată cu putere în spatele tejghelei. După două zile avea să nască, dar ca prin miracol copilul a supravieţuit. Carl Lawson, paznicul localului, a fost şi el martorul unor întâmplări nu tocmai obişnuite. Coborând într-o zi în pivniţă, a văzut acolo doi bărbaţi spânzuraţi şi, convins că este posedat, a apelat la un exorcist pentru a se elibera de spiritual malefic. Lucruri similare au relatat şi alte persoane.

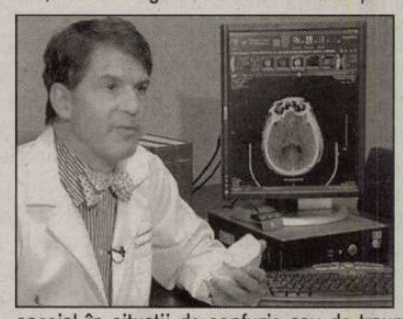
Sătul, poate şi îngrozit de toate acestea, Bobby a decis să demoleze vechea clădire şi să construiască alt club pe proprietatea învecinată. Numai că taman în ziua în care a decis să purceadă la treabă o bucată de plafon s-a desprins şi l-a lovit în cap. Câteva zile mai târziu, experţii l-au anunţat că pe terenul indicat nu se putea construi nimic, deoarece prezenta fisuri foarte periculoase. Aşa că, şi astăzi, bătrânul club al lui Bobby Mackey stă în picioare, bine-mersi, desigur, spre marea satisfacţie a celor doi spânzuraţi. Paroliști, până la urmă, criminalii, ce mai!

Alertă de „moarte iminentă"

Să trecem totuşi la lucruri ceva mai „comestibile", intrând puţin şi pe tărâm ştiinţific. În anul 2008, Eben Alexander, neurochirurg renumit al Universităţii Virginia a trăit o experienţă de moarte iminentă (EMI) care i-a bulversat viziunea asupra vieţii, astfel că a decis să relateze totul într-o carte pe care a numit-o sugestiv „Proba Paradisului: călătoria unui neurochirurg în viaţa de după moarte", lansată recent în SUA.

Povestea lui Eben Alexander, tatăl a doi copii, a început cu o aparent banală durere de cap, în noiembrie 2008. Durerea tot mai accentuată nu era totuşi una banală, ci cauzată de o meningită bacteriană. Boala l-a aruncat într-o comă profundă, care a durat o săptămână. În acest timp, el a „călătorit" într-o altă dimensiune a Universului. Medicul povesteşte că a văzut acolo nori albrozalii pe un cer de un albastru profund, dar şi făpturi translucide, cu totul diferite de ceea ce putem întâlni pe Pământ. Tot acolo a întâlnit o femeie tânără, cu obrajii proeminenţi şi cu plete aurii, deplasându-se printr-un roi imens de fluturi, care i-a vorbit fără a folosi cuvinte aşa cum comunicăm noi, oamenii: „Eşti drag şi iubit pentru totdeauna, aşa că nu ai niciun motiv să te temi."

Publicarea primelor fragmente ale relatării lui Eben Alexander, la limita fantasticului, a provocat un mare număr de reacţii sceptice; cum era şi de aşteptat, de altfel. Totuşi, să spunem că potrivit estimărilor, circa 3% din americani, adică vreo 9 milioane de persoane (!), au trăit cel puţin câte o experienţă de moarte iminentă. Între ele, zeci de mii de cazuri se referă la imagini şi aşa-zise trăiri similare cu cele povestite de Eben. Pe de altă parte, psihologul Dean Mobbs, care studiază neurobiologia şi frica la om, fără să nege că Eben ar fi trecut printr-o asemenea



experienţă, consideră că ea are o explicaţie raţională.

„Creierul nostru poate fabrica experienţe intense, cum este aceasta, în special în situaţii de confuzie sau de traumatism. El încearcă astfel să reinterpreteze lumea şi ceea ce îl înconjoară.", crede Mobbs, adăugând în legătură cu corpul uman, că acesta poate difuza importante doze de opioide, când trebuie să facă faţă unui pericol extrem. Aceste opioide generează o senzaţie de euforie asemănătoare celei descrise în contextual EMI. În fine. Dr. Mobbs ne mai surprinde o dată, remarcând că, de fapt, persoanele care au trecut prin EMI nu s-au aflat niciodată în pragul morţii. De altfel, majoritatea celor care au fost „puţin morţi" (sic!) înainte de a fi resuscitaţi afirmă că nu-şi amintesc nimic — concluzionează el. O fi de bine, o fi de rău?

* * *

Una peste alta, ar cam fi cazul să recunoaştem că pe planeta noastră şi în Univers se află şi se petrec infinit de multe lucruri pe care nu le cunoaştem, nici măcar nu le bănuim, or dacă totuşi ştim câte ceva despre ele nu le înţelegem deloc. Într-un fel, la capitolul cunoaşterii profunde a tainelor lumii văzute şi mai ales nevăzute ne aflăm încă la stadiul de bebeluşi. Într-un fel, poate că e mai bine pentru noi aşa, dar curiozitatea cea perversă ne îndeamnă tot timpul să ne dăm cu presupusul. Iar ce iese de-aici vedeţi şi dumneavoastră! Fiindcă, la urma-urmei — vorba-ceea: *ştim că nu ştim nimic...*

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Mulţi dintre noi îşi amintesc uneori visători de una dintre cărţile copilăriei, intitulată „Zânele din Valea Cerbului". Scrisă de Nestor Urechia, ne-a purtat într-o lume de basm, întinsă deasupra şi la poalele Munţilor Bucegi, populată de fiinţe supranaturale, cele mai multe binevoitoare, dispărute pentru totdeauna în urma unei vrăji care le-a transformat pe toate în gâze.

Zânele

care ne-au înveşmântat copilăria

Credinţa în zâne, în aceste făpturi miraculoase gata să-i ajute pe cei buni şi să-i pedepsească pe cei răi, este răspândită în toată lumea, fără să fie legată de o religie anume. Francezii o au pe Melusine, o zână mutantă, chinezii pe Lei-Zu, zâna mătăsurilor, germanii pe frumoasa dar malefica Lorelei care, prin cântecul ei, atrăgea luntraşii la moarte. Nicăieri în lume însă credinţa în zâne nu este încă atât de puternică şi vie ca în Insulele Britanice, recordul în acest sens deţinându-l Insula Man din Marea Irlandei. Aici zânele nu sunt făpturi delicate, drăguţe cu aripi din pânză de păianjen, aşa cum apar de obicei în cărţile de basme ale copiilor.

Zânele, pe care ei le numesc şi Themselves (Ele însele), sunt prezentate de ei ca nişte creaturi foarte mărunte ca statură 90-100 cm, cu o înfăţişare umană, îmbrăcate în albastru sau verde, purtând bonete ascuţite şi, de cele mai multe ori lipsite de aripi. Nu sunt nici bune nici rele, pot fi binevoitoare sau nu, în funcţie de modul în care sunt abordate.

Se simt foarte uşor ofensate atunci când cei care le vorbesc nu li se adresează cu formule reverenţioase. De altfel când se trece peste un pod între Douglas şi Casteltown, în drum spre, sau de la aeroport, numit chiar „Podul Zânelor" (foto), toată

lumea trebuie să le salute. Există o serie de poveşti despre ce au păţit cei care au refuzat să o facă. Tradiţia aminteşte că toate aceste zâne sunt pasionate de lupte şi că se asociază în bande care se bat între ele. Există mai multe locuri pe insulă despre care se spune că găzduiesc asemenea evenimente.

Un asemenea loc este Fairy Mound, unde un tânăr care se întorcea acasă noaptea târziu a fost răpit de zâne şi dus la un banchet uriaş de la care omul a reuşit să fugă, speriat de ce ar putea să i se întâmple şi mai ales de faptul că ar putea rămâne prizonierul lor pe viaţă. A luat cu el o cupă putând să dovedească prin ea că a trăit aventura respectivă. O altă cupă asemănătoare a fost dăruită de zâne familiei Fletcher. Obiectul urma să-i protejeze pe toţi ai casei atâta timp cât rămânea nespart. Când s-au mutat din oraş membrii familiei au dăruit cupa muzeului din capitala Insulei, unde este expusă la loc de cinste.

De altfel împrejurimile oraşului Douglas constituie un teren preferat pentru zânele cărora le place să bântuie noaptea pretutindeni. Aici se află o stâncă numită „Şaua Magică" foarte asemănătoare unui asemenea obiect. Legenda spune că vicarul parohiei îşi găsea în fiecare dimineaţă calul obosit şi transpirat, cu toate că ştia că nimeni nu-l călărise în timpul nopţii. Povestea se repeta şi taina ei a descoperit-o într-o noapte, târziu, când se întorcea de la un enoriaş bolnav. La lumina lunii a văzut cum un grup de zâne îi călăreau calul de pe care luaseră şaua. Speriate, zânele au dispărut iar şaua care fusese rezemată de un deal s-a transformat în stâncă.

Zânele sunt de asemene acuzate că fură copiii din leagăne şi, pentru a-i proteja, părinţii atârna deasupra pătuţurilor cleşti de fier, fierul fiind considerat un apărător serios, cos de hainele micuţilor frunze şi flori de verbină şi mai ales îi botează cât mai curând, la scurtă vreme după naştere. Se mai crede că zânele pot lua laptele vacilor sau pot strica semănăturile şi există o serie de practici magice împotriva acestor acte.

Printre zâne trăiesc şi spiriduşi, de cele mai multe ori binevoitori. Unul dintre ei este foarte harnic, ajută ţăranii la treabă dar se simte groaznic de ofensat dacă i se oferă în dar haine. Tot el a fost rugat de un om să-i adune turma risipită pe un deal. Spiriduşul a adunat repede 99 de oi dar a văzut încă una prin iarbă. A alergat după ea toată noaptea, fără să reuşească să o prindă şi abia în zori a aflat că omul avea 99 de oi şi el fugărise toată noaptea un iepure de câmp.

IRINA STOICA

Un posibil top al Eleganței și rafinamentului

Despre regina Rania se spune că la fiecare recepție la care apare poartă cea mai scumpă ținută. „În 1993, când l-am întâlnit pe prințul Abdullah la o cină, nu îndrăzneam nici pe departe să-mi imaginez ce îmi pregătește soarta. În vremea aceea, imediat după terminarea facultății, trăiam și lucram în Amman", povestește ea. Face parte dintr-o familie regală de la 29 de ani și, de atunci, aspectul ei s-a modificat într-un mod miraculos. Rania este considerată una dintre cele mai elegante apariții din lumea mondenă princiară, deși de multe ori este criticată pentru gusturile sale extrem de extravagante. Totuși reușește să atenueze vocile critice deoarece este implicată în acțiuni umanitare de milioane de dolari.

Prințesa Letizia a Spaniei este considerată ambasadoarea modei iberice. Atunci când își alege piesele pentru garderobă, Letizia combină mărcile spaniole cu creații de designer. Prin opțiunile ei vestimentare rafinate, Letizia este prezentă în topul celor mai elegante femei din lume. Recepțiile și dineurile oficiale reprezintă prilejuri perfecte pentru a-și afișa rafinamentul.

Prințesa Mary de Danemarca l-a întâlnit pe prințul Frederik în Sydney, în timpul olimpiadei din 2000. S-au văzut și s-au plăcut într-un... bar. Au început apoi o relație la distanță, iar Frederik îi făcea din când în când câte o vizită scurtă. În 2003 s-au căsătorit. Luna de miere și-au petrecut-o în Africa, departe de civilizație. Mary a semnat un acord prenupțial în 2006. Detaliile acestui contract privesc atât chestiuni financiare, cât și statutul și custodia copiilor în cazul unui divorț. Prințesa Mary locuiește la palatul regal și poartă doar vestimentații scumpe. Este inclusă pe lista celor mai bine îmbrăcate personalități ale lumii.

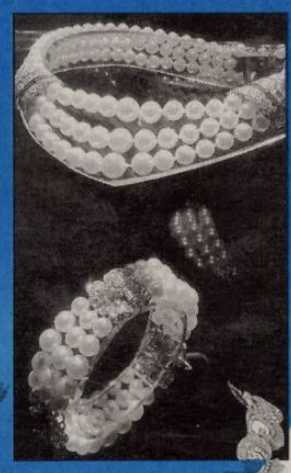
Prințesa Caroline de Monaco s-a impus prin stil. Dacă în tinerețe ținea paginile tabloidelor cu aventurile ei amoroase și ținutele extravagante, de ceva vreme a devenit o mamă model. Este una dintre cele mai titrate prințese din lume. A studiat la Sorbona, vorbește fluent franceza, engleza, spaniola, germana și italiana. La 43 de ani devine mămică, pentru a patra oară și astfel locuitorii din Monaco au început să o vadă cu ochi mai buni. Caroline s-a născut la palat și nu cunoaște o altfel de viață decât cea expusă publicului. I-au fost comentate relațiile, așa cum i-a fost comentată fiecare rochie în care a apărut la un dineu și care, firesc, costa o avere. Acum este aspru criticată pentru faptul că nu face nimic ca să-și „șteargă" ridurile deși are doar 50 de ani.

La rândul său prințesa Charlène este de fiecare dată strălucitoare. Rochiile purtate (de multe ori Dior) pun în valoare silueta sa atletică. Nu demult prințesa a apărut într-o splendidă rochie croșetată, cu spatele gol. Albert de Monaco a catalogat rochia drept „fabuloasă", iar pe prințesă „uluitoare"...

O probă de eleganță și rafinament oferă și ducesa de Cambridge, care purta o superbă rochie din dantelă, recent, la o serată de caritate.

Expoziție fabuloasă

Pentru desfătarea dumneavoastră vă sugerăm să admirați câteva dintre bijuteriile prezentate la acest sfârșit de an la expoziția găzduită de Muzeul de arte decorative din Paris.



Dosarele frumuseții

„Arme secrete" folosite de staruri

Jennifer Lopez are puterea de a răspunde unor indivizi care au lansat aprecieri răutăcioase, ofensatoare, la adresa sa. „Este adevărat că pot să servesc cafeaua cu ajutorul posteriorului meu, dar sunt foarte mândră de formele mele. Apelez la bicicletă, ridic greutăți și fac multe fandări" transmite artista tuturor doritoarelor de siluete voluptoase. Așadar, dacă vreți să fiți în formă, faceți mult sport și consumați alimente care combat celulita precum ouăle, nucile, fasolea, kiwi și afinele.

Halle Berry acordă mare atenție îngrijirii zilnice a tenului folosind produse cosmetice cu apă termală care îi tonifică pielea. Măștile cu apă termală sunt trucul ei când vrea să-și împrospăteze rapid chipul.

Liv Tyler are tenul neted și luminos grație unei îngrijiri zilnice corecte. „Arma secretă" a ei este mierea. De 2-3 ori pe săptămână aplică o mască cu miere și suc de fructe.

Și Cate Blanchett a mărturisit, cu sinceritate, cum acționează pentru menținerea frumuseții tenului. „Mișcarea tonifică musculatura, inclusiv pe cea a feței, când este efectuată corect. Iată câteva exerciții pe care le-am învățat de la mama. Îmi umflu obrajii cu aer, ținând gura închisă și plimb bula de aer dintr-o parte în alta de 20 de ori. Repet această mișcare de vreo cinci ori. Apoi, îmi apropii sprâncenele, încruntându-mă, după care le ridic, ca și cum m-aș mira și repet mișcările de zece ori. Stau cu capul pe spate, privesc în sus, deschid gura larg și scot limba încercând să-mi ating bărbia. Stau în această poziție vreo zece secunde. Repet exercițiul de zece ori. Sunt poziții caraghioase, de aceea le fac în fiecare seară, înainte de culcare, dar când nu mă vede nimeni".

De când se știe Lindsay Lohan a avut probleme cu pistruii și cu petele cauzate de soare. De două ori pe an apelează la un tratament de microdermobraziune pentru a îndepărta petele, dar și ridurile fine. Colagenul este stimulat prin tratamentul respectiv și pielea devine mai fină. În plus, în mod curent folosește o mască din suc de portocale care o ajută să aibă tenul catifelat și luminos.

Heidi Klum e seducătoare dar programul încărcat îi diminuează orele de somn și îi amplifică... cearcănele. Din acest motiv în fiecare dimineață „pierde" cinci minute pentru diminuarea pungilor și cearcănelor de sub ochi. Pe ochi aplică două plicuri reci cu ceai verde, iar pe restul feței comprese cu apă minerală. În permanență are în geantă un corector care o salvează peste zi, ștergând eventualele imperfecțiuni.

Nicole Kidman se teme de acțiunea nefastă a soarelui asupra tenului. Pentru a se proteja poartă pălării cu boruri mari, folosește creme cu factor de protecție maxim și mizează pe atuurile vitaminei C. Aceasta este antioxidantul care anihilează efectele razelor solare, dă strălucire pielii, stimulează producția de colagen și este un remediu natural pentru micile pigmentări ale pielii. Folosește creme bogate în vitamina C, iar la câteva zile își împrospătează tenul cu apă de albăstrele.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Prin cotloanele castelelor

Leonardo da Vinci

apostolul mecanicii universale

În apropiere de Castelul Aboise de pe Valea Loarei se află un altul, mai puţin impunător, dar elegant şi prietenos, înconjurat de un parc presărat cu tot felul de maşinării curioase. Este castelul Cloux (Clos Lucé) oferit de regele Francisc I al Franţei, marelui Leonardo da Vinci, care şi-a trăit aici ultimii ani de viaţă.

Loc de recepţii şi de reflecţii, castelul era reşedinţa visată de un pictor, sculptor, arhitect, anatomist, geometru, inginer militar şi civil, un adevărat geniu al mecanicii. Un tunel construit la mijlocul secolului al XV-lea lega reşedinţa pictorului de cea regală, respectiv de Castelul Amboise.

Castelul Cloux

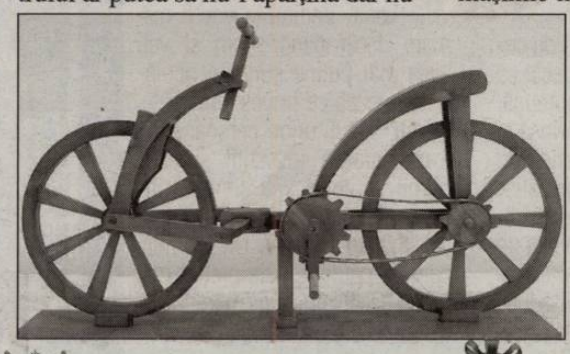
Multă vreme Leonardo a fost admirat numai ca pictor. Apoi a fost unanim recunoscut ca un geniu universal. Transcrierea manuscriselor sale şi difuzarea desenelor a coincis cu demararea proiectelor marilor invenţii ale deceniilor următoare: automobilul, avionul, probabil bicicleta, maşinile de luptă. În 1902 totuşi, Marcelin Berthelot, maestrul indiscutabil al chimiei franceze, îşi exprima anumite rezerve faţă de această răspândire a ideilor lui Lonardo în fundaţiile ştiinţifice occidentale. Îngrijorările respective s-au dovedit însă neîntemeiate, pentru că manuscrisele prezentau cu adevărat un interes teoretic. Dacă în textele mai vechi puteau fi găsite notaţii

privitoare la forţă şi mişcare, Leonardo a mers mai departe. El a studiat principiile universale ale mecanicii prin care a explicat bătăile din aripi ale păsărilor sau mişcările braţului uman. Nu a făcut doar calcule elaborate. I-a fost suficient să observe. În acest scop – spunea el – omul trebuie să-şi folosească ochiul, această oglindă a sufletului prin care va înţelege miracolul naturii. Traiectul muncii de acest fel era unul singur, reprezentând drumul de la observaţie la reproducere, drum pe care Leonardo l-a respectat cu sfinţenie.

În sălile Castelului Clos Lucé sunt expuse 40 de machete realizate după desenele sale cu materialele epocii respective: primul aeroplan, automobilul, elicopterul, carul de asalt, parașuta. Este aici o emoţionantă întâlnire cu inginerul Leonardo, întâlnire care se va prelungi în grădina palatului, grădină în care se pătrunde după traversarea unui pod pe două nivele imaginat de acelaşi creator.

Desenele şi ideile sale s-au răspândit în toată lumea şi multe muzee expun machete realizate după acestea. Astfel în Muzeul Ştiinţei şi Tehnicii din Milano există o maşină zburătoare, o transcriere mecanică a zborului păsărilor. În anii 1890 germanul Lilienthal a folosit-o de multe ori ca o îndeplinire concretă a visului lui Icar.

Se pare că şi bicicleta este una dintre invenţiile lui Leonardo, cu toate că acest lucru este destul de controversat. Desenul găsit în caietee maestrului ar putea să nu-i aparţină dar nu trebuie uitat că el mai desenase doi porumbei care învârteau nişte roţi cu dinţi, legate printr-un lanţ. Sigur acest lucru nu reprezintă doar un vis ci o anticipaţie a unui lucru care ar putea deveni real.



Geniul lui Leonardo a fost evidenţiat şi prin imaginea unor maşini de luptă într-o perioadă în care armurile greoaie ale cavalerilor dispăruseră de pe câmpul de bătaie.

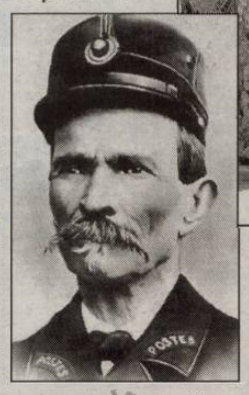
După modelul său au fost create, la sfârşitul secolului al XVIII-lea, un tun cu proiectile, îmbunătăţit neîncetat până în zilele noastre, un tun cu ţevi multiple, montate în evantai şi carul de asalt cu bază circulară, blindat şi inatacabil.

Dintre proiectele pacifiste nu trebuie uitate macaraua turnantă sau maşinile hidraulice exploatând energia apei, poduri, canale şi nu în ultimul rând studiile anatomice ale căror concluzii au fost confirmate de descoperirile medicale de mai târziu. Castelul Clos Lucé, care păstrează cele mai multe documente ale lucrărilor lui Leonardo, a devenit astfel în egală măsură un castel al trecutului şi al viitorului.

Palatul ideal al poştaşului Cheval

În afara mult-lăudatelor castele de pe Valea Loarei, Franţa are multe alte edificii la fel de frumoase şi la fel de încărcate de legendă şi poveste. Unul dintre acestea este un palat ciudat, nelocuit de nimeni, înălţat în localitatea Hauterives din depresiunea Drôme.

Palatul a fost ridicat cu 100 de ani în urmă de Ferdinand Cheval, un om de pe acele locuri, respectiv din Charmes-sur-Herbasse. Născut în 1836, într-o familie de ţărani destul de săraci, a mers puţin la şcoală, fiind nevoit să lucreze la câmp alături de tatăl său. După căsătorie a devenit brutar şi şase ani a trăit departe de familie. Întorcându-se pe locurile natale, a avut de înfruntat o serie de drame printre care pierderea primei soţii şi a doi dintre copiii săi. În 1867 a devenit poştaş, străbătând drumurile şi colinele pe o distanţă de peste 30 de kilometri pe zi. În timpul lungilor călătorii reuşea să-şi facă timp pentru scurte perioade de odihnă în care citea revistele pe care urma să le distribuie şi admira fotografiile pisajelor şi construcţiilor reproduse în pagini.



Într-o zi, Cheval s-a împiedicat de o piatră care avea să-i marcheze viitorul. Intrigat de forma ei curioasă, pe care o întâlnise în unul dintre visurile sale, a început să colecţioneze cele mai frumoase pietre pe care le găsea, piese sculptate de apă sau pur şi simplu erodate de timp. Într-o zi a avut ideea să le asambleze. Astfel a apărut mai întâi o fântână — „Izvorul vieţii" apoi s-a înălţat o faţadă pe un teren pe care îl cumpărase. Totul se întâmpla în 1879, Cheval avea 43 de ani şi nu a încetat să construiască, să facă şi să refacă propriul său palat. Poştaş în timpul zilei sculptor-constructor noaptea, la lumina unei lămpi şi în zilele libere! Cu mijloace materiale puţine a fost constrâns la o serie de economii.

Constrângerile l-au obligat însă la inventivitate. Din pietre moi, cochilii, ciment şi-a făcut un amestec din care a modelat un univers grandios, populat de animale fantastice, personaje biblice sau din mitologiile hindusă şi egipteană, totul înfrumuseţat de reproducerile unor plante cu frunze şi flori, nemaivăzute de cei din zonă. În primii 20 de ani au fost ridicate zidurile exterioare. La început a cărat pietrele în buzunare, apoi a folosit un coş şi, în cele din urmă, o roabă. Vecinii îl tratau ca pe un nebun, dar, în scurtă vreme, palatul său a devenit cunoscut şi vizitatorii nu au întârziat să vină să admire această viziune fabuloasă a unui autodidact.

În 1912 palatul era terminat dar abia la sfârşitul anilor 1920 a intrat în atenţia oamenilor de artă.

Monumentul are o lungime de 26 metri, o lăţime de 14 şi o înălţime de 10. Printre figurile alegorice pot fi admirate şi cele ale unor personalităţi ca Cezar şi Arhimede. Uluitoare sunt atât detaliile sculpturale cât şi aranjamentele. În colţul de nord există o inscripţie menţionând cei 33 de ani de muncă, iar în interior sunt expuse roaba lui Cheval şi alte unelte. Există aici de asemenea un centru de informaţii şi un magazin de suveniruri.

Cheval ar fi vrut să fie înmormântat în palatul său, dar, cum acest lucru era ilegal în Franţa, a petrecut încă opt ani ridicându-şi mausoleul din cimitirul din Hauterives. A murit la 19 august 1924.

Aprecieri privitoare la opera sa a primit încă din timpul vieţii. Palatul a fost admirat de André Breton, de Pablo Picasso, într-un eseu de Anaïs Nin, în 1932, în Germania, a fost creat un colegiu numit „Poştaşul Cheval", iar în 1969 André Malraux l-a declarat monument naţional oferindu-i protecţia necesară.

Neînţeles în epocă, Palatul Ideal este considerat astăzi ca aparţinând mai multor curente: artă brută, artă naivă şi altele. A devenit un cadru preferat pentru concerte şi tot felul de manifestări artistice şi în 1997, creatorului său i s-a închinat chiar un cântec intitulat „Poştaşul Cheval".

HOROSCOP 2013

BERBEC
(21 martie — 20 aprilie)

Viață personală și socială. Urmează să trăiți probabil cel mai norocos an din viața dumneavoastră! Acest lucru poate însemna că vă veți acorda mai mult timp ca să vă ocupați de dumneavoastră, de un proiect, o sarcină sau o nouă invenție ce vă permite să avansați în carieră. Călătoriile nu vor fi nici ele neglijate. Veți merge în excursii destul de des și chiar și atunci când sunteți acasă veți lăsa o valiză gata pregătită să evadați din nou spre locațiile ce vă atrag.

Dragoste. Dacă sunteți căsătoriți, în loc să vă gândiți de cât timp și cât de mult vă iubește jumătatea mai bine vă concentrați pe sudarea legăturii prin mai multă dragoste. Chiar dacă se întâmplă să fiți departe unul de celălalt, separarea nu face decât să vă aducă mai aproape împreună. Țineți flacăra dragostei aprinsă și veți petrece clipe minunate. Un sfat venit din partea specialiștilor: calitate în loc de cantitate!

Dacă nu aveți deocamdată un partener de viață, primăvara anului ce vine ar trebui să vă aducă alături de persoana iubită. Berbecii au tendința de a se bucura de compania unui viitor partener urmărindu-i mișcările la fel cum fac și perechile prinse într-un dans nupțial.

Carieră și bani. Berbecii lucrează cel mai bine atunci când au senzația să dețin puterea. În anul 2013 nativii acestei zodii vor fi receptivi la tot ceea ce ține de arta de a vinde. Chiar dacă lucrați în domeniu sau doar sunteți familiarizați cu tehnologiile înalte, eforturile pe care le-ați depus pentru această muncă nu reprezintă decât o mică parte din ceea ce va urma.

Dacă sunteți genul care cheltuie, este mai mult decât producce, anul care vine vă va oferi un oftat de ușurare pe post de bun venit. Veniturile vor fi mai mare decât până acum și veți avea mai puține surprize neplăcute în ceea ce privesc finanțele. Cereți sfatul unor persoane cu experiență în investiții și economii și atunci veți simți ce înseamnă cu adevărat echilibrul.

Sfatul anului. Un foc mic, care dă căldură, este prețuit mai mult decât un foc mare, care frige.

RAC
(22 iunie — 21 iulie)

Viață personală și socială. Nativii acestei zodii se vor concentra pe familie. Majoritatea timpului o să-l petreceți ocupându-vă cu activități ce implică prietenii cei mai apropiați și casa. Orice provocare nouă vă va da putere și rezistență pentru a face față altor probleme. În jurul Echinocțiului de primăvară s-ar putea să trăiți câteva momente de nesiguranță cauzate de amici. Aveți grijă de tendința dumneavoastră de a lenevi pentru că nu veți fi la timp alături de cei au cu adevărat nevoie de sprijin.

Dragoste. Atunci când un Rac se încadrează într-o relație de durată, tinde să se agațe ca vița-de-vie de cea mai înaltă piatră. Atenție la primăvara acestui an pentru că bineînțeles poate fi acoperit de nori negri. Departe de a lăsa urme este bine să evitați dezacordurile și conflictele și veți descoperi că dumneavoastră și partenerul de viață puteți rezolva dificultățile prin cel mai simplu stil de comunicare. Amintiți-vă de activitățile legate de familie pentru că le puteți duce la bun sfârșit doar ținând cont și de partener.

Carieră și bani. Dacă nu aveți un loc de muncă stabil, încă de la începutul anului veți urma cursuri pentru formare sau de specializare în domeniul care vă interesează. În cazul în care sunteți angajat este posibil să faceți câteva cercetări pentru a găsi răspunsuri la problemele ce vă frământă.

În domeniul financiar abia spre sfârșitul lunii iunie se mai așează un pic lucrurile. Jupiter, planeta succesului și a norocului intră în zodia Rac și guvernează terenurile și imobilele. Este o perioadă de bun augur pentru achiziția terenurilor.

Sfatul anului. Trei lucruri nu sunt bune în exces, drojdia, sarea și refuzul.

Viață personală și socială. Cei născuți în această zodie sunt carismatici, atractivi și adoră distracțiile. Anul 2013 va fi unul plin de evenimente. Vi se oferă și o nouă perspectivă neobișnuită în viața de familie sau în cercul de prieteni. Încercați să vă gândiți la familie și amici, să le atingeți sufletele și abia atunci veți înțelege cine sunteți.

Dragoste. În relația de cuplu anul debutează cu mult romantism temperat de zilele geroase ale iernii, atunci când nu sunteți într-o formă ideală. Nu vă îngrijorați! Când va sosi vara vă veți lua revanșa și vă veți revărsa asupra partenerului toată iubirea pe care i-o puteți oferi. În toamnă vă confruntați cu evenimente neobișnuite pe care le veți folosi ca un scut împotriva schimbărilor.

Flirtul este deviza pentru un Leu singuratic. În acest an trigonul dintre Lună, regina emoțiilor, aflată în zodia Leu și Venus, planeta iubirii, în

LEU
(22 iulie — 22 august)

Săgetător ne arată faptul că mulți nativi ai semnelor de Foc ar putea cădea pradă dragostei. Uneori le îndrăgostim de la prima vedere, iar alteori osimplă relație poate evolua într-o iubire profundă.

Carieră și bani. Profesional, Leii au un avantaj față de nativii celorlalte semne. Ei își exercită o forță pe care nu o vom găsi la nici un alt semn zodiacal.

Această calitate îi ajută să-și găsească o carieră mult mai ușor sau doar să avanseze la actualul loc de muncă. O mare șansă în anul 2013 o veți putea avea pe 10 aprilie când Luna Nouă intră în Berbec și va poate facilita transformarea unui vis într-o realitate.

Finanțele se anunță a fi constante după unele cheltuieli mai mari de la începutul anului. Aveți nevoie de voință, perseverență și rezistență pentru a face față evenimentelor financiare.

Sfatul anului. Dacă faci pe mielul ești mâncat, dacă faci pe leul ești respectat.

FECIOARĂ
(23 august — 22 septembrie)

Viață personală și socială. Venirea noului an anunță deschiderea unei noi etape în viața dumneavoastră personală. Deși sunteți inteligenți și conștiincioși uneori neatenția la micile detalii poate strica totul. Putem spune că anul 2013 vă va canaliza atenția mai mult spre relațiile cu familia și prietenii. Când lucrurile merg prost dumneavoastră și cei dragi sunteți afectați de o empatie reciproca, iar atunci când toate merg bine nu uitați să vă împărtășiți bucuria față de apropiați.

Dragoste. Echilibrul de la începutul anului pare să se încălzească abia la începutul lunii martie când Luna Nouă intră în romantica zodie a Peștilor. Ceea ce nu se vede într-o relație de cuplu sunt momentele liniștite ce constituie punctul de plecare către pasiune. Atenție, acest an este plin de Eclipse care vor încărca relația cu partenerul de viață.

Pentru cei singuri prima parte a anului vă va facilita noi relații. Între 10 februarie și 16 martie veți fi încarcați de un sentiment general de bunătate care îi vor face pe oameni să fie interesați de dumneavoastră. Nu vă mai retrageți dacă aceștia pun întrebări!

Carieră și bani. Sunteți printre cele mai norocoase semne zodiacale. Pe 11 ianuarie Luna Nouă va fi în conjuncție cu Mercur în Capricorn ceea ce indică pro-

iecte importante. Pe 11 martie aceeași Lună se află în conjuncție cu Venus în Pești prognozând un câștig mare. Această conjuncturа mai înseamnă și că veți fi apreciat și recompensat până la sfârșitul anului.

La rândul lor, finanțele vor crește constant însă veți percepe mai mult ca o fluctuație. Abia spre sfârșitul anului veți simți mult mai satisfăcuți, iar furtunile ce vor trece le veți întâmpina calmi și siguri pe dumneavoastră.

Sfatul anului. Libertatea în sărăcie este mai bună decât sclavia în puf.

SCORPION
(23 octombrie — 21 noiembrie)

Viață personală și socială. Prietenii și familia vor dori să vă găsească aproape mult mai des ca până acum. Deși dumneavoastră vreți să vă ocupați singuri de anumite lucruri veți avea nevoie însă de o companie pentru a vă rezolva dilemele. Prietenii vor fi nerăbdători să afle tot și ați putea chiar să le permiteți accesul la unele secrete ale dumneavoastră însă rămâne o problemă de rezolvat: au ei ceva să vă ofere în schimb? Drumul Scorpionilor este construit în acest an ca un puzzle și uneori doar alte persoane din jur vor avea piesele necesare pentru al finaliza.

Dragoste. Pentru unii dintre noi dragostea vine prima și abia pasiunea sosește a doua. Pentru mulți dintre Scorpioni anul acesta pasiunea va veni prima iar dragostea poate veni a doua sau nu poate veni deloc. Astrele se vor alinia în favoarea multor seri pasionale dar legăturile bazate pe o profundă falsitate vor avea de suferit mai ales dacă accentul îl veți pune mai mult pe afaceri și bani. Jumătatea anului aduce cu sine promisiunea unei dragoste stabile și calme, mai ales în luna mai.

Dacă sunteți în căutarea partenerului prima parte a anului punctează un Scorpion ca pe un lup singuratic. Ceea ce dumneavoastră vi se va părea distant la o persoană veți găsi probabil atrăgătoare la o alta. Există unele momente care promit obligații permanente, în special în octombrie.

Carieră și bani. Siguranța locului de muncă și finanțele se vor situa în prim-planul gândirii în acest an. Mai ales la începutul anului s-ar putea să fiți strict axați pe menținerea capului deasupra apei și să rămâneți calm dacă la locul de muncă există destul de multă turbulență. Prosperitatea dumneavoastră în acest an va fi ca o mașină care începe să se miște încet dar odată ce ajunge pe autostradă trebuie să aveți grijă! Nimeni nu va fi capabil să vă prindă din urmă.

Sfatul anului. Cine nu știe nimic, stă liniștit. Cine știe puțin, moare de curiozitate.

SĂGETĂTOR
(22 noiembrie — 21 decembrie)

Viață personală și socială. 2013 se prezintă precum o hartă a drumurilor. Pe 4 ianuarie vi se oferă cheia pentru deblocarea unor noi descoperiri și ați putea fi surprins de o nouă perspectivă asupra relațiilor cu familia. Pe tot parcursul anului prietenii vă vor trage în direcții diferite, unele pot fi adevărate autostrăzi, iar altele veritabile fundături. Totul este să vă păstrați mintea limpede și să decideți care este calea cea mai potrivită.

Dragoste. Viața în cuplu, în acest an, va fi atractivă și uneori haotică. S-ar putea să nu reacționați bine la schimbările ce vor urma, fie că este vorba de preocupări obsesitoare sau fie că se aduce în atenție creșterea socializării. Odată cu apariția primăverii nemulțumirile devin mai ușor de rezolvat. Acesta este un lucru bun pentru că și așa viața vă aruncă destule provocări ce necesită uneori și atenția partenerului.

Doar în luna ianuarie și în perioada Echinocțiului de primăvară va fi un moment de bun augur pentru cei singuri. Fără să-și dea seama, o persoană anonimă se poate transforma într-una care le stârnește interesul. Dar, înainte de a face un pas important opriți-vă și gândiți-vă puțin. Nu tot ce strălucește este un diamant.

Carieră și bani. Dacă sunteți în căutarea unui loc de muncă vestea bună este că pe 22 martie patru planete se vor situa în Berbec, ceea ce va facilita deschiderea unor ferestre pentru o nouă carieră interesantă. Dacă aveți deja un loc de muncă, cerințele suplimentare se vor suprapune peste sarcinile uzuale. Atâta timp cât veți evita micile discuții și vă veți concentra mai mult asupra obiectivelor imediate nu aveți decât de câștigat.

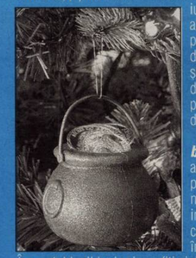
Deocamdată situația financiară nu se schimbă prea tare. Cheltuielile cumpătate pot fi dificile, mai ales în primele luni ale anului, urmate de o perioadă de vară uscată și abia în luna decembrie, când Luna Noua intră în zodia Săgetător, se va stabili prosperitatea pe care o meritați.

Sfatul anului. Dragostea ca să fie savantă nu are nevoie să meargă la universitate.

VĂRSĂTOR
(20 ianuarie — 18 februarie)

Viață personală și socială. În anul ce sosește veți deveni experți în a-i influența pe oameni și veți închega multe prietenii. Este bine să vă faceți mai mult timp pentru dumneavoastră, deoarece atenția pe care trebuie să le-o acordați celor din familie sau prietenilor vă va copleși. Necazurile vin și pleacă iar dumneavoastră nu trebuie decât să vă înarmați cu multă răbdare. În definitiv sunteți doar un om și trebuie să vă faceți respectat și iubit de către cei care vă interesează.

Dragoste. În relația de cuplu, indiferent de modul în care încercați să împiedicați neînțelegerile, veți da piept cu câteva situații destul de neplăcute și va dura ceva vreme până să veți vindeca. Dacă vreți să depășiți cu succes micile piedici trebuie să vă folosiți de propria intuiție și să nu vă învinovățiți prea mult.



Începutul lunii iunie și în august sunt momente prielnice pentru călătorii care vă vor stimula mintea și inima, iar dacă vă veți lua partenerul de viață nu regretați nimic.

Dacă vă căutați un partener, începutul anului 2013 o să fie plin de romantism exploziv. Atunci când nu sunteți siguri că jumătatea este cea potrivită dumneavoastră, trebuie să îi studiați mai bine caracterul și doar așa vă veți convinge că relația merită încercată. În iunie trăiți adevărate pasiuni încinse de căldura verii și o să întâlniți destul de mulți parteneri. Aveți de unde alege!

Carieră și bani. Anul acesta veți ajuta pe mulți care au nevoie. Sunteți interesați de cauze umanitare însă trebuie să fiți vigilenți la contribuția oferită. Oamenii au încredere în dumneavoastră și faceți impresie bună în domeniul afacerilor.

Financiar, recompensele vor fi mult mai clare. Sunt posibile câteva zguduieli însă trebuie să vă mențineți deasupra tututor pledicilor.

Sfatul anului. Fericirea nu e niciodată prea mare, nenorocirea nu e niciodată singură.

PEȘTI
(19 februarie — 20 martie)

Viață personală și socială. În acest an s-ar putea să vă întrebați tot mai des dacă faceți ceva și pentru dumneavoastră. Familia, prietenii, cunoscuții, cam toți s-au învățat să depindă de ajutorul pe care îl oferiți neconditional. Sunteți singura persoană care vede lucrurile într-o lumină nouă. În primele săptămâni ale lunii martie veți fi invadați de fericire și de un sentiment de iluminare pentru că un eveniment vă va spori bunăstarea. Sfârșitul lunii iulie, când Venus se opune lui Neptun, vă obligă să vă confruntați cu oameni noi, ce ar putea profita de natura dumneavoastră bună. Vreți o povață din bătrâni să vă călăuzească? Nu lăsați merele stricate să vă strice recolta.

Dragoste. Până spre primăvară, cei care și-au găsit jumătatea nu trăiesc nimic special. Rutina se va instala și apoi plictiseala. Atenție pentru că dacă nu luați măsurile necesare puteți să înfruntați mult mai multe neplăceri decât vă imaginați. În restul anului, aveți două luni de aur, iulie și octombrie, și două luni presărate cu evenimente nefericite, august și septembrie. Însă atâta timp cât vă păstrați fanteziile vii și vă clădiți visele în castele de aur, fiți siguri că rămâneți împreună.

Pentru cei care nu și-au găsit încă sufletul pereche abia în luna martie trăiți un moment de bun augur deoarece Luna Nouă posesește în semnul Peștilor și vă va aduce ceva nou în viață. Deși sunteți timizi, acum aveți o șansă să clădiți o nouă relație. Dacă însă nu reușiți, în luna mai sigur vă va lovi fulgerul dragostei. De restul trebuie să vă ocupați singuri!

Carieră și bani. Dacă sunteți în căutarea unui loc de muncă, anul acesta aveți toate șansele să-l și găsiți. Încă de la începutul primăverii traversați o perioadă prielnică, iar interviurile cu angajatorii vor fi pe măsura așteptării lor. Asigurați-vă doar că vă place locul unde vă veți stabili cu munca!

Când vine vorba de finanțe situația se schimbă un pic. Este cel mai bine dacă încă de la începutul anului veți păstra ceva bani, pitiți într-un cont, de care să nu vă atingeți până spre luna martie.

Sfatul anului. Scrieți nedreptățile pe nisip, iar binefacerile pe marmură.

TAUR
(21 aprilie — 21 mai)

Viață personală și socială. Deși sunteți dornici de mai bine nu vă simțiți plini de speranță, cel puțin la începutul anului. Sceptica planetă Saturn se opune zodiei dumneavoastră așa că dacă vreți într-adevăr să simți adevărata bucurie va trebui să vă scuturați bine toate urmele de tristețe și să vă păstrați doar energia pozitivă. Implicarea planetelor presupune și succesul finanțelor dar trebuie să fiți atenți cu cheltuielile nebune. Este important să vă mențineți în echilibru și sănătatea și nu grăbiți lucrurile. Succesul vine cu timpul.

Dragoste. În cuplu anul care sosește s-ar putea dovedi a fi o adevărată binecuvântare sau, în același timp, poate fi și un blestem. Pluto, planeta pasiunii, poate dă naștere unei iubiri romantice intense dar poate genera și furii nepreăzute. Deși sunteți exagerat de pasivi, comozi și temperați, atunci când vă înfuriați poate trece ceva timp până vă calmați. Remediul cel mai facil este ca atunci când furiile nu vă dau pace să ieșiți la o plimbare pentru a permite gândurilor să se așeze. Discuțiile cu partenerul pot reprezenta într-adevăr soluția problemelor.

Sunteți în căutarea unui partener? Nu uitați să țineți cont de faptul că vă place să cunoașteți foarte bine persoana iubită înainte de a face marele pas. Atunci când Taurii par a urmări serios ceva, pot fi prinși de melancolie și rateză amănunte ce le vor descoperi mai târziu a fi neplăcute. Cu toate acestea planetele par să vă surâdă și să va faciliteze relațiile romantice, chiar și pentru cei mai puțin atenți. Acordați o mai mare atenție instinctelor și dacă cineva vi se pare că răspunde gusturilor atunci momentul este perfect, asta-i tot!

Carieră și bani. Pentru Tauri cariera care conteazâ este cea în care banii sau valorile imobiliare joacă un rol important. În plus, visul lor secret este acela de a deveni artiști de succes, deși puțini pot trăi de pe urma creativității lor. Anul 2013 ar putea fi însă o excepție. Veți găsi căi noi de comunicare ce vă vor scoate în evidență tenacitatea de care dați dovadă.

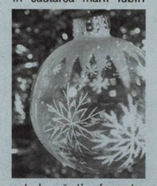
Sfatul anului. Chiar dacă tu consideri că ești vânt nu uita că uraganul este mai puternic decât tine.

GEMENI
(22 mai — 21 iunie)

Viață personală și socială. Sunteți superstiționi până în ultima clipă? Începând chiar cu 1 ianuarie, astrele vă plasează vânt puternic din spate. Dacă sperați să aveți mai mult noroc va trebui să lucrați mai mult pentru a-l avea. Probabil veți fi un pic cam exagerați în ceea ce privește munca însă dacă veți depune suficient efort se vor produce mult schimbări în bine. Cu binecuvântarea astrelor și un pic de efort în plus orice este posibil.

Dragoste. Pentru relația de cuplu astrele prevăd cu tărie că romantismul va înflori precum bobocii de trandafir. Ați putea experimenta o dragoste puternică la fel cu cele trăite în adolescență. Oricum, indiferent de situație, un angajament puternic este apt să înmugurească. Iubirea pentru jumătatea dumneavoastră continuă să crească precum și angajamentele ce vor avea putere de granit. Chiar dacă relația începe să mai scârțâie câteodată nu vă agitați și nu izbucniți nervos pentru că nu înseamnă că vi se zguduie temelia iubirii.

Pentru cei care sunt în căutarea marii iubiri



astrele vă țin fereastra larg deschisă noilor relații romantice. Ați putea întâlni chiar din prima zi a anului perechea mult căutată. O dată ce nu trebuie să o ignorați este cea de 9 mai. S-ar putea să decideți că persoana care ați cunoscut-o este ceea ce căutați.

Carieră și bani. Încă din ianuarie barierele noilor tehnologii se vor ridica pentru dumneavoastră. Mintea va fi mult mai receptivă față de tot ce este nou. Ca nativi sunteți un semn de comunicare și ați putea avea în capul listei carierelor râvnite și realizate domenii ca mass-media, educație sau informatică. Atenție la data de 8 iunie, atunci când Luna Nouă intră în Gemeni, este cea mai bună perioadă pentru a vă alege un nou loc de muncă sau transferul într-o carieră de prestigiu.

Sfatul anului. Tăcerea înseamnă înțelepciune, dar să taci tot timpul nu e înțelept.

BALANȚĂ
(23 septembrie — 22 octombrie)

Viață personală și socială. Anul 2013 se anunță a fi benefic iar sociabilitatea dumneavoastră ar putea înflori surprinzător. Echilibrul este tot ceea ce aveți nevoie pentru a face o impresie puternică asupra oamenilor. Folosiți-va de farmecul dumneavoastră pentru a dezamorsa orice tentativă de a vă cufunda într-o visare apatică.

Dragoste. Dacă sunteți implicați într-o relație de cuplu sunt șanse ca legătura dintre dumneavoastră și persoana dragă să fie una de durată și fericită. În suflet veți avea o obligațiile față de persoana dragă. Pe tot parcursul anului sunteți framântați de angajamentele față de partener și poate veți dori să vă găsiți o modalitate de a le consolida prin căsătorie.

Nu ați găsit încă prințul sau prințesa fermecătoare? Încă de la 1 ianuarie astrele vă anunță că ați putea descoperi în cele din urmă partenerul potrivit. Probabil că evenimentul se va produce în primele două săptămâni. Totuși, Balanțele, de multe ori, nu sunt sigure de ceea ce simt. Au tendința să cauzeze deseori confuzie și incertitudine. Cu toate acestea nu este bine să vă țineți persoana dragă mult timp în agonie.

Carieră și bani. Viața dumneavoastră privată se va extinde la locul de muncă, unde colegii vor fi impresionați de farmecul și stabilitatea de care dați dovadă. Dacă sunteți în căutarea unui loc de muncă puteți depăși ușor orice competiție.

Financiar, în prima parte a anului vă asumați mai multe riscuri fără a vă depăși însă solvabilitatea. Spre sfârșitul anului simțiți că lucrurile scapă puțin de sub control dar nu disperați pentru că o nouă cheie a soluțiilor vă va fi aruncată.

Sfatul anului. Când ți s-a sfărâmat căruța, se găsesc oameni care să-ți arate drumul bun...

CAPRICORN
(22 decembrie — 19 ianuarie)

Viață personală și socială. Vestea bună este că deși viața de familie nu este la fel de puternică pe cât ne dorim, viața socială ar putea să prindă noi contururi neobișnuite. Pe 16 iunie Luna intră în Balanță și poate crea noi legături cu oameni pe care până acum nici nu-i observați. Nu că nu vă pasă de ei, ci pur și simplu nu-i observați. În toamnă, în graba zilnică vă simțiți un pic mai dărâmați. Dacă nu aveți prieteni nu vă judecați prea aspru!

Dragoste. În ceea ce privește relația de cuplu, puteți avea senzația că sunteți pe orbite diferite. Vă simțiți frustrați și în ciuda eforturilor de a restabili comunicarea nu veți reuși decât să vă distanțați. Pe 22 martie, patru planete intră în zodia Berbec, un semn de Foc, și aduc cu ele căldura. Relațiile se vor îmbunătăți însă până în luna noiembrie veți mai trece prin momente sensibile dar temporare.

Există două perioade prielnice pentru căutarea partenerului ideal. Una în jurul date de 11 ianuarie, iar cealaltă pe 11 martie. Ambele va vor încuraja să descoperiți oameni noi iar focul de artificii pe care-l veți simți din prima clipa nu va fi decât confirmarea unei noi relații. În general, nimeni din cercul dumneavoastră de prieteni nu se așteaptă la angajamente foarte puternice. Dacă simți că nu aveți încredere în persoana ce parcă v-ar interesa, nu trebuie decât să cumpăniți mai bine și cu răbdare lucrurile. Fiți mai blânzi și mult mai diplomați și învățați să vă echilibrați nevoia de dragoste.

Carieră și bani. Locul de muncă se situează pe primul loc în gândurile dumneavoastră în acest an. Nu vor fi însă multe evenimente ci doar trebuie să luptați mai mult pentru a vă îndeplini proiectele. Să nu aveți nici o grijă pentru că eforturile va vor fi răsplătite regește. Atunci când vă veți vedea în fața unei sume impresionate de bani să nu îi uitați pe cei mai buni prieteni. Cumpărați-le niște cadouri extravagante și nu vă vor uita niciodată.

Sfatul anului. Dacă nu spargi coaja, nu poți ajunge la miez.

Pagini realizate de CASANDRA

Filme care ne pot face să trăim din plin sărbătorile

„Vine-o vârstă, vine-o vreme", vorba poetului, când Anul Nou îl petrecem în familie sau alături de cei mai apropiaţi prieteni. Pentru acei dintre dumneavoastră care în zilele de sărbătoare vor dori să vadă un film, asigurându-le doza de confort şi relaxare necesară în astfel de momente, vă propunem câteva pelicule, ce sperăm, să vă meargă la inimă.

Bulevardul amurgului
(Sunset Blvd)

Un film clasic în adevăratul sens al cuvântului, ce ilustrează strălucirea apusă a filmului mut, realizat în anul 1950. O dramă romantică, în care îi veţi revedea pe *William Holden* în rolul lui Joe Gillis – un tânăr scenarist sărac ce bate la porţile Hollywood-ului – şi *Gloria Swanson*, ce-o întruchipează pe Norma Desmond, o fostă glorie a ecranului ce trăieşte uitată de lume. Ajuns întâmplător în preajma ei, Joe se lasă convins de aceasta să scrie în colaborare un scenariu, sperând să revină la timpurile de altădată. Pe parcurs acţiunea se complică, iar finalul filmului este magnific. Regizorul Billy Wilder a reuşit să realizeze în această peliculă, tipul persoanei care, blocată în succesul avut odinioară, nu este în stare să meargă mai departe. Actriţa Gloria Swanson, un super-star al filmului mut, şi Erich von Stroheim (Max von Mayerling,) sunt, de-a dreptul, fantastici. Un film bun recomandat celor care iubesc genul.

Când Harry a cunoscut-o pe Sally
(When Harry Met Sally)

Acţiunea se concentrează în jurul a două petreceri de Revelion. Apreciatul regizor Rob Reiner a adus pe ecrane în anul 1989, o comedie savuroasă, clasică şi romantică, extrem de amuzantă, avându-i în rolurile principale pe *Belly Crystal* (Harry Burns) şi *Meg Ryan* (Sally Albright). Căutându-şi, fiecare, partenerul ideal, cei doi se apropie şi devin prieteni buni. Chiar dacă se înţeleg numai din priviri, Harry şi Sally nu vor să recunoască o posibilă relaţie de iubire. Ea, deşi vrea să pară puternică, se teme de singurătate iar el, nostalgic atunci când îşi aminteşte de fosta soţie, este fericit lângă Sally.

O relaţie complexă şi plină de umor care-ţi lasă zâmbetul pe buze. O poveste de dragoste mereu îndrăgită de public, un film care „scânteiază de inteligenţă şi umor". Cu cinci nominalizări la Globul de Aur, una la Oscar şi un premiu Bafta, *„Când Harry a cunoscut-o pe Sally"*, captează atenţia descriind sensibila relaţie de prietenie dintre un bărbat şi o femeie ce nu poate rămâne la acest stadiu. Un film relaxant.

Jurnalul lui Bridget Jones
(Bridget Jones's Diary)

Filmul a cărui protagonistă este actriţa *Renee Zellweger* (Bridget Jones) ne aduce în prim-plan o femeie singură, chiar frustrată, preocupată de greutatea pe care o are şi de faptul că trebuie să-şi găsească partenerul. Regizat în 2001 de Sharon Maguire după scenariul scris de Helen Fielding, chiar autoarea romanului cu acelaşi titlu, apărut în 1996, povestea se concentrează asupra lui Bridget cu ambiţii puţine dar fixe, aparent irealizabile. Aflată într-o continuă criză, în noaptea de Anul Nou, decide că a venit timpul să preia controlul asupra vieţii sale şi începe să ţină un jurnal. Hotărăşte să slăbească şi să-şi găsească un prieten drăguţ şi sensibil cu care să poată ieşi în lume. Zis şi făcut. În timp ce prietenii săi, Sharon şi Tom îi dau sfaturi, practic nefolositoare, Bridget se află într-o mare încurcătură, neştiind cum să se descurce. Este atrasă de doi bărbaţi: şeful ei seducător şi sexi, dar periculos, Daniel Cleaver (jucat de *Hugh Grant)* şi un vechi prieten de familie, Mark Darcy (interpretat de *Colin Firth)* ce-i părea plictisitor şi distant la început dar care, cu timpul, se dovedeşte a fi cu totul deosebit. Notându-şi totul într-un jurnal, Bridget, descoperă, într-un final, ce abilitate formidabilă are de-a supravieţui confuziei din jurul său. Filmul *„Jurnalul lui Bridget Jones"* este o comedie cu un triunghi amoros foarte amuzant, cu oameni plini de prejudecăţi dar şi cu speranţa iubirii absolute. Un film ce conţine toate ingredientele unei comedii romantice, cu firul povestirii uimitor, care te ţine în „şah" până la ultima secvenţă. Perfect pentru o seară când afară ninge şi noul an abia începe.

„De Anul Nou"
(New Year' s Eve)

Lansată anul trecut, chiar în decembrie (2011), comedia romantică *„De Anul Nou"*, plină ochi cu vedete numai una şi una *(Robert de Niro, Michelle Pfeiffer, Hilary Swank, Ashton Kutcher, Jessica Biel, Jon Bon Jovi* etc.), atrage ca un magnet publicul. Regizorul american Gary Marchal, ştie foarte bine să folosească reţeta şi, după succesul fenomenal cu „Pretty Woman", pe care l-a avut în 1990, s-a specializat în realizarea filmelor ce transmit emoţie şi au umor. Filmul aduce în casele noastre atmosfera romantică şi plină de sensibilitate pe care o simţim în perioada sărbătorilor. Fără a-l situa printre peliculele cu pretenţii, *„De Anul Nou"* binedispune şi ne apropie de cei dragi. Aşadar, dacă aveţi timp şi vreţi să vă relaxaţi, vizionaţi acest film care celebrează dragostea speranţa, iertarea şi dă şanse noilor începuturi, prin poveşti amuzante, în cea mai lungă şi strălucitoare noapte a anului.

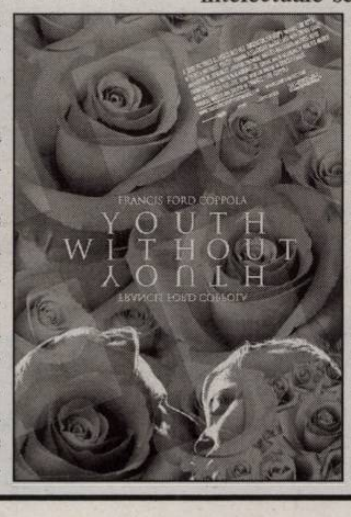
Noi v-am propus doar câteva dintre filmele care vă pot încălzi inimile în aceste zile de sărbătoare. Dumneavoastră puteţi alege şi altele în funcţie de ceea ce vă place.

IOANA FLORIA

Tinereţe fără tinereţe,
un basm lovit de trăsnet

Să ne amintim: în 2007, regizorul Francis Ford Coppola revenea, după 10 ani de tăcere, cu un film straniu şi provocator inspirat nu de vreun roman mediocru, ci chiar de o nuvelă a lui... Mircea Eliade! Filmul se numea *Youth without Youth* ***(Tinereţe fără tinereţe, la fel ca nuvela lui Eliade) şi se dorea un fel de basm după basmul nostru,*** *Tinereţe fără bătrâneţe.*

Întrebarea e grea: Cum să atingi nemurirea, cum să rămâi veşnic tânăr? Ne aflăm oare toţi oarecum interconectaţi în interiorul nişelor circulare ale continuumului spaţio-temporal? Filmul lui Coppola a reprezentat o încercare curajoasă de a aborda enigmele vieţii ce ţin mai mult de resortul lui Stephen Hawking decât de basmul pe care noi îl cunoaştem atât de bine.

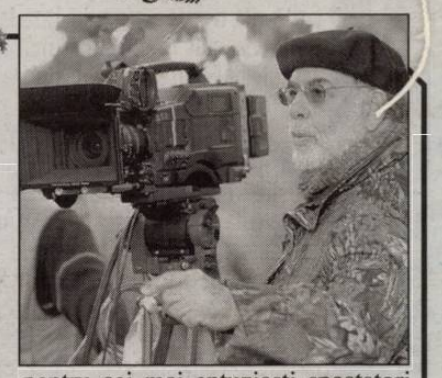


Coppola evocă această chestiune, şi multe altele, într-un film care a vrut să fie o călătorie a corpului şi minţii profesorului de lingvistică şi filozofie Dominic Matei (interpretat de melancolicul Tim Roth), care este lovit de un trăsnet, în 1938, pe străzile Bucureştiului. Deşi multe alte filme au avut deja ca subiecte mistere filozofice care dau fiori, puţine au intrat atât de tranşant în acest teritoriu abstract precum o face filmul lui Coppola.

Înainte de şocantul accident pe care l-a suferit, Dominic, în vârstă de 70 de ani, s-a gândit la sinucidere, deprimat pentru faptul că timpul s-a dovedit în final victorios asupra misiunii sale de a studia originea limbii. Însă în timp ce profesorul Stănciulescu (interpretat de bombasticul Bruno Ganz) şi spioni nazişti se arată şi ei interesaăi de subiect, Dominic îşi recuperează robusteţea de la 40 de ani, iar facultăţile sale intelectuale se accelerează. Deodată el începe să înţeleagă multe limbi străvechi, inclusiv sanscrita sau egipteana veche.

În curând, Dominic ajunge să contemple acele mistere eterne menţionate anterior. Atunci când o întâlneşte pe Veronica (Alexandra Maria Lara), o femeie care seamănă cu Laura, iubirea sa, Dominic se lasă purtat de valuri romantice. Veronica, care şi ea a fost lovită de fulger, crede deodată că este spiritul reîncarnat al unui vechi mistic indian. Dar oare nu ar putea fi ea chiar spiritul transmigrat al Laurei, care l-a părăsit pentru a muri la naşterea unui copil?

Am intrat acum pe teritoriul lui „Vertigo", Dominic devenind obsedat de imaginea în oglindă a unei iubiri trecute. Însă nu ne simţim stimulaţi poetic de referinţa evidentă a lui Coppola la acest clasic al lui Hitchcock din 1958, ci ne simţim de-a dreptul ameţiţi. Acţiunea devine în acest punct chiar şi pentru cei mai entuziaşti spectatori incomprehensibilă. Zburăm în jurul secolului XX prin scene din România, Elveţia, Malta sau chiar India, pe măsură ce povestea traversează timpul, spaţiul dar şi... coerenţa!



Iar în momentul în care Dominic îşi întâlneşte dublura intelectuală care îl însoţeşte pretutindeni, putem să dăm din cap a uluială. Să mai amintim că în acest film, Coppola a apelat la mulţi actori români, ceea ce era de lăudat. E vorba de Marcel Iureş, Adrian Pintea, Florin Piersic jr, Mircea Albulescu şi alţi câţiva. „Tinereţe fără tinereţe", reprezintă o experienţă magnifică pentru ochiul privitorului. Imaginile recurente ale unor minunaţi boboci de trandafir, precum şi imaginea deplasării unui automobil pe un bulevard autumnal, luminat de soare, ne amintesc de un Coppola maestru al înscenărilor vizuale. Însă în ce priveşte scopul său cel mai important, anume acela de a evoca inefabilul, Coppola se aventurează prea adânc în propriul şi încâlcitul său vârtej conceptual. În entuziasmul său, Coppola uită însă să rămână ataşat de spectatori măcar cu un vârf de deget. Practic, el intră într-un tărâm mirific, din care uită să mai revină... la noi.

Când doctorii spun lucruri trăsnite...

Un diagnostic de te umflă râsul

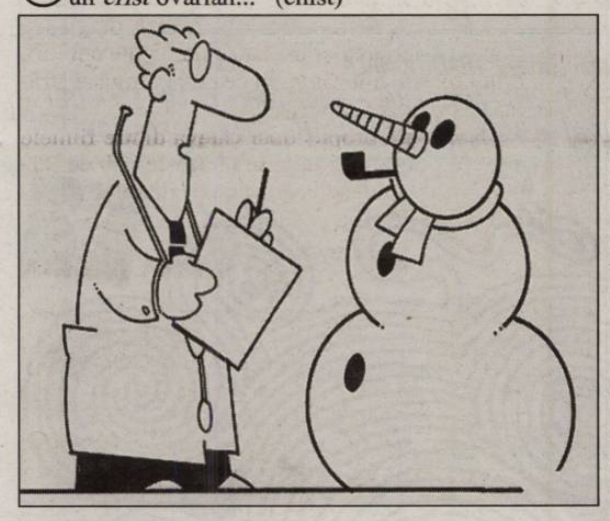
Deşi domeniul sanitar este prin definiţie sobru şi grav, se întâmplă uneori şi lucruri amuzante, care pot porni de la simple confuzii de termeni. O echipă de ziarişti francezi a dorit să afle cam ce se poate întâmpla prin clinici şi farmacii în acest sens, iar rezultatul a fost o adevărată pandemie de râs şi bună-dispoziţie. Vă dorim, sincer, să vă contaminaţi şi dumneavoastră!

La farmacie

☺ „Spuneţi-mi, vă rog, cum funcţionează aparatul acesta care tratează *acneea* din timpul somnului?" (apneea)

◆ „Daţi-mi, vă rog, ceva pentru tratarea nervului *asiatic*, că mă doare de nu mai pot sta pe picioare!" (sciatic)

😐 „Ştiţi, trebuie să mă operez de un *crist* ovarian..." (chist)



■ „Doamnă, am o *erecţie* în fundul gâtului care mă face să nu mai pot vorbi aproape deloc..." (erupţie)

☺ Într-o farmacie cu mai multe raioane, casiera întreabă o clientă: „Doamnă, la ce casă sunteţi?" „La casa de pensii, domnişoară!"

● „Aş vrea ceva... Cred că am luat o boală *virilă!"* (virală)

☺ „Aş dori un tratament cât mai eficient împotriva *arcadienilor!"* (acarienilor)

◆ „Doamnă, sunt în recuperare după o *concluzie* intestinală..." (ocluzie)

😐 Clientul: „Daţi-mi un medicament pentru... ăăă... pentru boala aia, *Eisenhower!* Are soţia mea." Farmacistul: „Atenţie, cam aşa începe..." (Alzeheimer)

■ „Doamnă, cred că nu e bine: soţul meu ia o cantitate *gastronomică* de medicamente..." (astronomică)

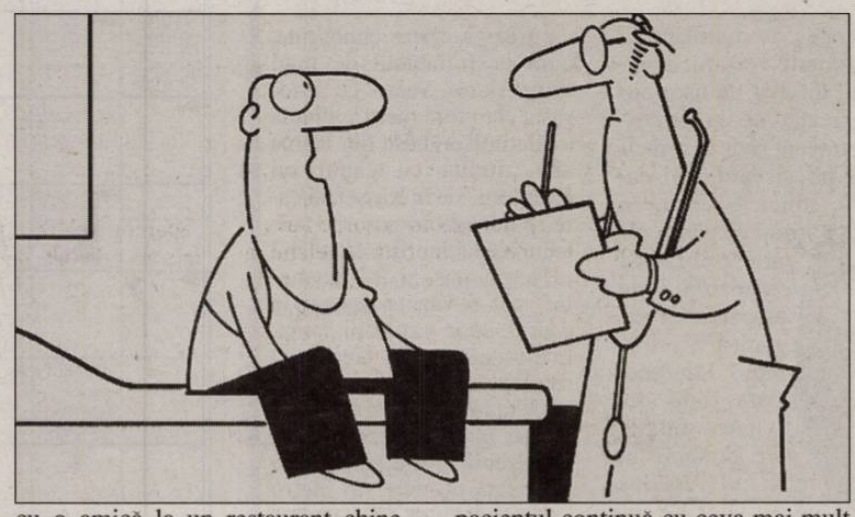
☺ „Daţi-mi, vă rog, un vaccin *anti-Titanic!"* (anti-tetanos)

◆ „Aveţi cumva vreun tratament pentru urechile înfundate, că nu mă mai aud deloc când vorbesc?"

La dentist

☺ Medicul: „Domnule Martin, dintele dumneavoastră e mort, va trebui să îl extragem." Pacientul, foarte agitat: „Dar, doctore, nu e mort, nu vedeţi că se mişcă încă?"

◆ O tânără drăguţă se prezintă la cabinet cu tartru localizat pe o latură a maxilarului. Medicul: „De obicei, unde mâncaţi?" „În general, merg



cu o amică la un restaurant chinezesc..."

😐 Un pacient, fumător înrăit, către stomatolog: „Domnule doctor, ce îmi recomandaţi pentru dinţii galbeni?" „Păi, ştiu eu? Poate o cravată maro..."

■ O pacientă foarte „preţioasă", către medicul său dentist: „Doctore, nu ştiu cum de puteţi sta toată ziua cu mâinile băgate în gurile pacienţilor!" „Nu vă faceţi probleme, doamnă, le scot din când în când, ca să le bag şi în portofelele lor..."

☺ Un pacient care află că are de urmat un tratament lung şi destul de complicat îl întreabă pe medic: „Spuneţi-mi, vă rog, după ce se termină totul voi putea cânta la trompetă?" Medicul, entuziast: „Evident, domnule, nu va fi absolut nicio problemă. Vă garantez că veţi putea cânta perfect!" „Slavă Domnului, că până acum, când am venit la dumneavoastră, n-am reuşit să leg două note!..."

◆ Un bărbat în vârstă i se confesează medicului său dentist: „Soţia mea, pacientă a dumneavoastră, a murit acum trei săptămâni." Medicul se arată foarte afectat, iar pacientul continuă cu ceva mai mult curaj: „I-aţi putea primi înapoi placa dentară, cu returnarea unei părţi din preţ? E ca nouă, că în ultima vreme nu a mai folosit-o deloc..."

La ginecologie

● Medicul: „Doamnă, folosiţi vreo metodă contraceptivă?" Pacienta, puţin stingherită: „Păi, cum să zic... Îmi pun câteodată două perechi de chiloţi..."

☺ O pacientă trecută de prima tinereţe: „Doctore, de la o vreme am bufeuri de căldură. O fi vorba despre *minipauză?"* (menopauză)

■ Medicul ginecolog îi spune pacientei însărcinate: „Vă propun ca data operaţiei de cezariană să fie 4 septembrie." Pacienta, uşor derutată: „şi copilul o să-l nasc în aceeaşi zi?"

😐 O pacientă de vreo 40 de ani, cam simpluţă, merge la ginecolog, care o anunţă că e însărcinată. „Nu se poate, e imposibil, am un sterilet!", protestează aceasta. Medicul insistă: „Vă asigur că aveţi o sarcină şi pe urmă nu am văzut niciun sterilet când v-am examinat." Atunci, pacienta îşi scoate pandantivul pe care îl purta la gât: „Priviţi, îl port întotdeauna cu mine!"

◆ O pacientă către medicul ginecolog: „ştiţi, de când am ajuns la premenopauză am ciclul lunar cam o dată la două luni..."

☺ „Domnule doctor, dacă atunci când am rămas însărcinată soţul meu a folosit... pilula aia albastră... Viagra, există vreun risc ca şi copilul să fie albastru?"

La urgenţe

■ Internistul de gardă la urgenţe răspunde la telefon. Pe fir, un bărbat extrem de agitat: „Doctore, soţia mea... Îi e foarte rău, are contracţii oribile, a început să piardă apa, e rău, rău de tot..." „Mai întâi, liniştiţi-vă dumneavoastră, domnule!" „Da, dar chiar îi e rău, rău... Nu ştiu ce să fac..." „Trebuie să vă păstraţi calmul şi să veniţi la spital." „Bine, de acord, dar... Vin şi... o aduc şi pe soţia mea?"

😐 Medicul consultă un bărbat venit la urgenţe: „Spuneţi-mi dacă aţi mai fost operat de ceva până acum!" „Da, acum doi ani, de o hernie *fiscală..."* (discală)

◆ „De la o zi la alta văd din ce în ce mai prost. Cred că trebuie să merg la un *ocultist."* (oculist)

☺ O pacientă către medicul de la urgenţe: „Doctore, înţeleg că nu vreţi să-mi spuneţi de ce boală sufăr, dar cred că ghicesc: soţul meu a avut prostatită şi sigur mi-a transmis-o şi mie!..."

● Pacienta: „După câte îmi dau seama, am făcut probabil o *concluzie* intestinală." (ocluzie)

😐 Altă pacientă: „Mi-a căzut apă fierbinte peste mâna asta. Aveţi cumva prezervative pentru degete?"

■ ...Şi, ca un corolar, să trecem şi pe *la sexolog!*

☺ „Domnule doctor, prin filme am văzut deseori cupluri atingându-se, îmbrăţişându-se. Dar nu ştiu: asta e ceva indispensabil pentru a face sex?..."

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Puţine proteine, multă verdeaţă, foarte puţin alcool şi sex deloc (cel puţin oficial)

MISTERUL LONGEVITĂŢII

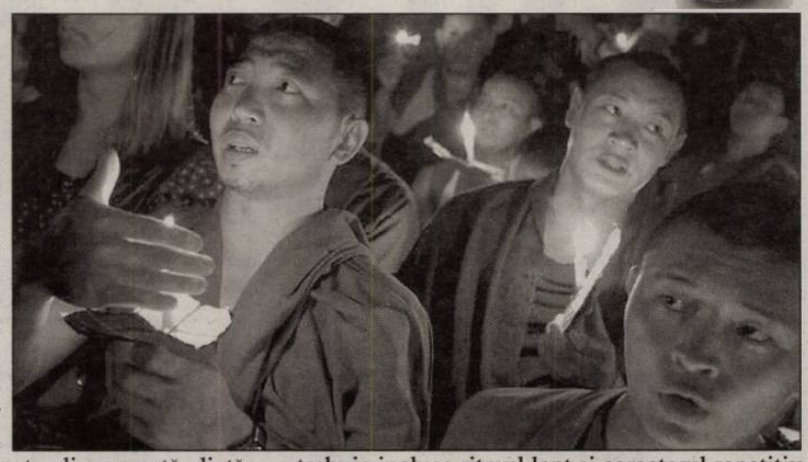
printre călugării de la Muntele Athos

Multă lume caută secretul pentru a atinge sănătoşi şi lucizi vârsta de 90-100 de ani. Unii au ajuns la concluzia că acest secret trebuie căutat în stilul de viaţă al călugărilor de pe Muntele Athos, fortăreaţa sfântă aflată pe înălţimile Peninsulei Calcidice, din Grecia, unul din ultimele locuri din lume unde femeilor şi oricărei fiinţe de gen feminin le este interzis accesul.

Vestea bună, cel puţin pentru cine vrea să trăiască 90-100 de ani şi nu se descurajează în faţa sacrificiilor, vine de la un studiu elaborat de Universităţile din Atena şi Salonic, între anii 1994 şi 2006. Este vorba de un studiu foarte minuţios, efectuat în rândul călugărilor care populează cele douăzeci de mănăstiri ortodoxe ale Entităţii teocratice independente, entitate a cărei autonomie faţă de puterea imperială a Bizanţului a fost garantată în anul 971 de către Giovanni Tzimisce şi nu a fost pusă niciodată în discuţie, nici măcar de otomani.

Datele sunt cât se poate de clare: în 12 ani, perioadă în care a fost efectuat studiul, dintre cei 1.500 de călugări de pe Muntele Athos numai 11 au suferit de cancer la prostată. Incidenţa tumorilor la plămâni şi la vezică este egală cu zero. Un medic urolog de la Spitalul Universităţii din Salonic, subliniază că „secretul nu rezidă numai în regimul mediteranean, contează şi felul în care se mănâncă, adică în stil vechi: mese frugale şi la intervale regulate de timp".

Călugării duc şi o viaţă activă, ei se deplasează pe jos, pe străduţe abrupte sau folosesc cel mult un autobuz (cele care fac legătura între mănăstiri). Regimul alimentar prevede peşte numai duminica, paste făinoase, fructe, verdeaţă şi legume (din grădinile de zarzavat ale mănăstirilor) zilnic, vin roşu de patru ori pe săptămână, seara, iar carne deloc. Laptele şi brânzeturile sunt eliminate din această dietă, fiindcă în Entitatea teocratică este interzisă intrarea în mănăstire nu numai a femeilor, dar şi a animalelor de sex feminin (singurele excepţii fiind pisicile şi găinile).

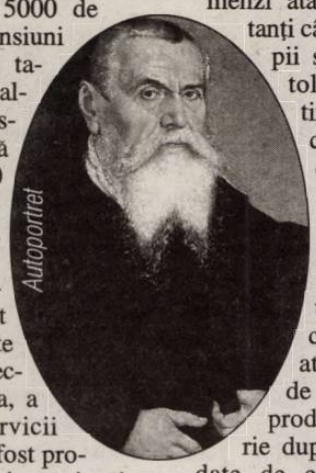


Masa principală este servită la orele 11 iar cina în jurul orelor 17. Potrivit cercetătorilor, printre cauzele rezistenţei călugărilor la tumori trebuie incluse ritmul lent şi caracterul repetitiv al gesturilor cotidiene care anulează stresul, munca manuală în grădini care îi menţine în formă şi lipsa de poluare. Adică exact ce nu facem noi în trepidanta viaţă de oraş. Ca să nu mai vorbim despre ucigătoarea poluare citadină, despre care nimeni nu vrea să vorbească şi care ne ucide treptat fără să băgăm de seamă...

Lucas Cranach cel Bătrân, o figură a Evului Mediu, redescoperită

Proprietar de cârciumă, Primar şi pictor rapid

Lucas Cranach cel Bătrân (1472-1553) este unul dintre cei mai cunoscuţi pictori ai Renaşterii şi ai reformei protestante. Din mâna sa, a fiilor şi a colaboratorilor săi au ieşit nu mai puţin de 5000 de picturi de dimensiuni diverse, de la tablouri până la altare, din ele păstrându-se încă în jur de 1000 de opere. Cranach, născut la Kronach (Franconia Superioară), a fost pictorul de curte al principilor electori de Saxonia, a îndeplinit servicii diplomatice, a fost proprietar de cârciumă iar în 1520 şi-a cumpărat la Wittenberg (oraşul reformei luterane) o farmacie. Ceva mai târziu a desfăşurat activităţi în domeniul comerţului cu carte şi hârtie, fiind printre altele şi editor de cărţi aşa cum o demonstrează prima ediţie ilustrată din 1522 a traducerii Noului Testament al lui Luther, îngrijită de el. La toate acestea s-au adăugat numeroase funcţii pe care le-a avut, printre care aceea de primar al oraşului Wittenberg, între anii 1537-1543.


Autoportret

Cranach nu a fost doar „cel mai rapid pictor al epocii sale", aşa cum stă scris pe piatra sa de mormânt, ci şi unul foarte versatil, el acceptând tot atât de uşor comenzi atât de la protestanţi cât şi de la principii şi cardinalii catolici, şi asta în timp ce el era cel care organiza campania de propagandă imagistică a reformei luterane. Dată fiind activitatea febrilă care domnea în atelierul condus de el, unde se producea în serie după modelele date de el, picturile care cel puţin par să fie operele sale nu sunt ceva rar.

Oricine poate spune că a văzut pe undeva un Cranach, chiar dacă este vorba de „Eva", care apare în genericul serialului „Desperate Housewives" („Neveste disperate"). Mai ales stilul său târziu poartă o amprentă care îl face uşor de recunoscut, fie că este vorba despre figurile lunguiețe de femei goale, dezosate sau de portretele delicate, în contrast puternic cu îmbrăcămintea pictată schematic.

Adam şi Eva

Câteva opere cunoscute, cum ar fi tabloul de mari dimensiuni „Venus cu amoraşul care fură mere", aflat la Galleria Borghese din Roma sau „Iudita cu capul lui Holofern" de la Kassel, la care se adaugă numeroase versiuni ale tablourilor din ciclul „Hyeronimus" şi „Melancholie" pot fi văzute deseori în cadrul unor expoziţii tematice itinerante din Germania sau Franţa.

Cranach a lucrat într-o vreme în care orice pictură reprezenta o raritate. Pe o suprafaţă de doar un metru pătrat, cum este spre exemplu tabloul „Martiriul Sfintei Ecaterina" (1505), era concentrată o întreagă acţiune dramatică, a cărei descifrare provoacă mari dificultăţi chiar şi azi, mai ales că unele motive şi aluzii nu ne mai sunt familiare.

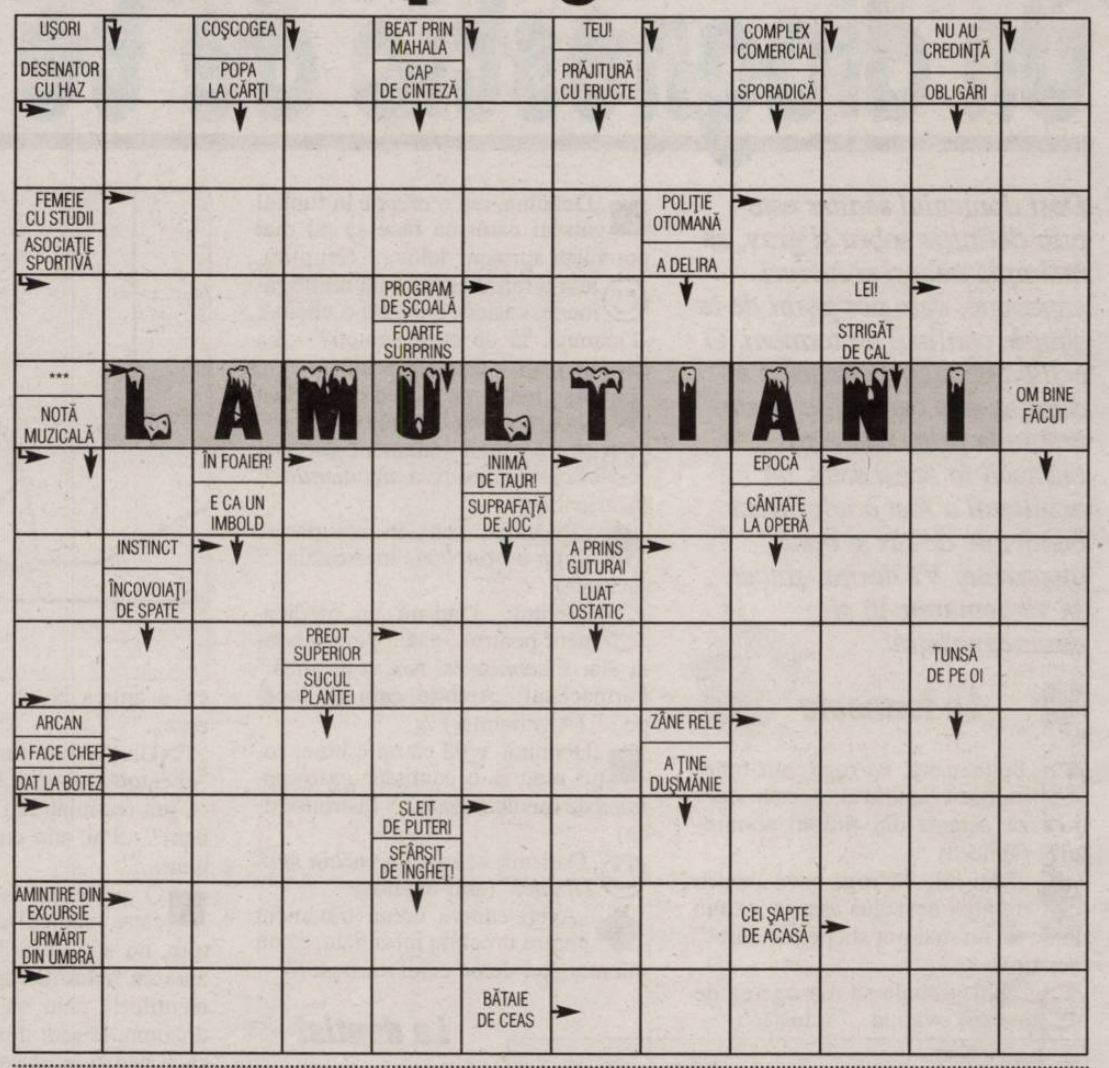
Cranach, care aflase de la Albrecht Ajtosi Duerer despre arta Italiei şi care era un contemporan al lui Michelangelo, cunoscând cu siguranţă şi operele mai tinerilor Rafael şi Tizian, a rămas, în ciuda eleganţei tradiţiei picturale mai seci, ancorat în zona de la nord de Alpi. Şi poate că a fost mai bine aşa...

Zid în Belfast

Distracţie la maximum

Integramă de M. ALBU

În prag de an nou



SOLUŢIA INTEGRAMEI „URARE TRADIŢIONALĂ":

I - A - D - H - L - S - INSPAIMINTAT - STAR - ITE - SI - ZER - ADN - PRAF - SARBATORI - T - MI - FERICITE - ZA - SD - HC - AI - SARACACIOS - N - BAR - IA - PLAT - LIMAN - MUSACA - LATIT - DIBUI - VARA - AGATATA.

SUDOKU

jocurile săptămânii: 52

		2		3		5		
	8		4	9				3
6		3			2			
7				1	5			
1				4				9
			9	7				1
			8			3		5
3				5	1		2	
		9		2		1		

Soluţia în numărul viitor

	4	2		8				3
					7			
3		9	6	5				
2						3		
	9	3				6	8	
		1						7
				9	3	8		4
			5					
4				1		5	9	

Soluţia în numărul viitor

UMOR

Într-un apartament al unui bloc select locuieşte o fată bătrână. O vecină o întreaba mereu de ce nu se căsătoreşte, de ce nu-şi găseşte şi ea un bărbat cumsecade.

– De ce? răspunde bătrâna domnişoară. Doar am un câine, un papagal şi o pisică. Astea-mi sunt destule până peste cap.

– Dar, totuşi, aceste animale nu pot ţine loc de soţ?

– Cum să nu? Câinele mârâie mereu, papagalul înjură toată ziua, iar pisica-i plecată toată noaptea.

Ajunge un român în iad şi întreabă:

– Cât costă o convorbire telefonică cu America?

– 5 dolari, i se răspunde.

– Dar în Italia?

– 5 euro.

– Scump doamnă, scump. Cu România cât plătesc?

– Doar 2 bani.

– De ce?

– E convorbire locală.

Un nebun la brutărie:

– Domnule, a ieşit pâinea din cuptor?

– Da.

– Şi la ce oră se întoarce?

Într-o zi, un iepure se duce la o farmacie şi întreabă:

Aveţi droguri?

Vânzătoarea:

– Nu.

A doua zi la fel. A treia zi la fel. Se duce vânzătoarea la director şi zice:

– De 3 zile vine un iepure şi mă întreabă dacă avem droguri.

– Păi zi-i că avem, ca fac eu niste prafulete, poate ne ies şi nouă nişte bani.

A doua zi vine iepuraşul:

– Aveţi droguri?

– Da!

– Ştiam eu!! Mâinile sus!! FBI!!!

Televizorul bate poporul

LUNI – 31 decembrie

TVR 1

7.10 Gala teatrului şi filmului de televiziune (r) 9.00 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 10.00 Gala teatrului şi filmului de televiziune (r) 12.00 Iată, vin colindătorii! 12.40 Serial: „Legendele palatului: Kim Suro, regele de fier" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Lumea modei 17.20 Film: „Copilul problemă 3" (SUA, 1995). Cu: William Katt, Justin Chapman 19.00 2012 — Sport şi glorie 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00-1.00 Revelion 2.00-3.00 Cântă-mi, lăutare! 4.00 Dragi prieteni, sus paharul!.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Ai grijă ce-ţi doreşti!" (SUA, 2009) 11.30 Film: „Lassie" (coprod., 2005) 13.15 Film: „File de poveste" (SUA, 1987) (r) 15.00 Film: „Edward Mâini-de-foarfece" (SUA, 1990). Cu: Johnny Depp, Winona Ryder 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Film: „Doi cuscri de coşmar" (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.00 Film: „Nea Mărin miliardar" (România, 1979) 21.45 Program Revelion 0.45 Film: „Vrei să fii soţia mea?" (SUA, 2006). Cu: Jason Biggs, Isla Fisher 2.15-5.45 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 Desene animate 10.15 Film: „Întoarcerea lui Prancer, micul ren" (r) 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Revelionul bate ghinionul cu Dan Negru 4.00 Film: „Plăcinta americană: Cartea dragostei" (SUA, 2009). Cu: Kevin M. Horton, Eugene Levy, Bug Hall, Rosanna Arquette.

PRIMA TV

7.00 Serial: „Flash Gordon" 8.00 Cunoaşte, Visează, Iubeşte! (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Fay Grim" (Germania, 2006) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „VIPO" 12.30 Galileo 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „Flash Gordon" 14.30 Teleshopping 15.00 Serial (r) 16.00 Cireaşa de pe tort 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Film: „Frank" (SUA, 2007) 21.30 Film: „Fiica preşedintelui" (SUA, 2004). Cu: Katie Holmes 23.00 Copiii spun lucruri trăsnite 0.00 Mondenii 1.00 Concert Vunk — Nimeni nu scapă (fără emoţii) 2.30 Petreceţi cu noi Revelion 2013 — muzică populară şi lăutărească 4.00 Film: „Călugăr antiglonţ" (SUA, 2003) 6.00 Film (r).

acasa

7.00 Doamne de poveste (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Serial (r) 11.00 Dezvăluiri din lumea telenovelelor: Şi actorii suferă... 12.30 Serial (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon şi înger" 15.30 Serial: „Stăpâna" 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Dezvăluiri din lumea telenovelelor: Controverse şi conflicte 20.30 Film: „Burlacul" (SUA, 2007) 23.55 Transmisiune directă din Piaţa Revoluţiei 0.05 Concert Loredana (2012) 1.30 Concert Hologram — „Love Affair" (2012) 3.30-5.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Film: „Ucenicul lui Merlin" (r) 9.45 ABC... de ce? 10.20 Film: „Ucenicul lui Merlin" (r) 12.00 Ali Campbel (UB40) — Concert la Sala Palatului (partea I) 13.00 Bon anniversaire, Monsieur Chopin 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Ges Romano 16.30 Doc.: „Dincolo de graniţele cunoaşterii" 17.00 Piersic Show 18.00 Telejurnal 18.30 7 nopţi ... în 7 zile. „45 de ani de TV" 20.10 Film: „Răzbunare în Vestul sălbatic" (SUA, 1994) 22.00 Film: „Filantropica" (România, 2003). Cu: Mircea Diaconu, Gheorghe Dinică 0.15 Doc.: „Crazy horse" 1.15 Film: „Ani de liceu, la vârsta a doua" (SUA, 2005) 2.45 Film: „Partenerii" (SUA, 2000). Cu: Armand Assante 4.15-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

9.00 Acasă în bucătărie (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Happy Hour 12.30 Serial: „Redacţia" (r) 13.30 Teleshopping 14.15 Zoom în 10 14.30 Acasă în bucătărie 15.30 Serial: „La Bloc" (r) 16.30 Film: „Amintiri din întuneric" (r) 18.30 Serial: „La Bloc" 20.45 Filmele şi vedetele anului 2012 22.00 Concert: „O noapte de Crăciun cu Ştefan Bănică" 23.55 Live Revelion Piaţa Revoluţiei 0.15 Stand-up comedy Bobo's Laif 1.30 Film: „Jocuri erotice" (SUA, 2001). Cu: Angie Everhart 3.00-4.15 Reluări 5.45 Apropo TV.

MARŢI – 1 ianuarie

6.00 Film: „Patru roţi şi două aripioare" (SUA, 1983). Cu: Burt Reynolds 7.35 Film d.a.: „Pokemon Forever" 9.00 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 10.00 Film: „Stăpâna balenelor" (Germania, 2002) 11.45 Selecţiuni Revelion (r) 12.15 Concertul de Anul Nou de la Viena (I) 13.00 Telejurnal 13.15 Concertul de Anul Nou de la Viena (II) 14.45 Filmoteca veselă 15.00 Selecţiuni Revelion (r) 17.40 Serial: „Zeul războiului" (ep.1, 2) 19.00 Retrospectivă. Anul Sportiv 2012 20.00 Telejurnal 21.00-1.00 Divertisment 2.00-5.30 Reluări 6.20 Teleshopping.

7.30 Desene animate 8.30 Concert Piaţa I (r) 9.30 Film: „Nea Mărin Miliardar" (r) 11.00 Film: „Singur acasă 4" (SUA, 2002) 13.00 Film: „Garfield" (SUA, 2004) 14.45 Film: „Hotel pentru câţei" (coprod., 2009) 16.30 Program Revelion (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Nemuritorii — Războiul zeilor" (SUA, 2011) 22.30 Film: „Despre dragoste şi alte aiureli" (coprod., 2006). Cu: Alyson Hannigan 0.00 Film (r) 2.00 Film: „Secretul celor două Lotte" (Germania, 2007) 3.30-6.15 Reluări.

6.00 Observator 8.00 Film: „Beethoven 2" (SUA, 2001). Cu: Bonnie Hunt, Chris Penn 9.45 Desene animate 10.00 Film: „Păcală" (România, 1974) 12.30 Film: „Majoretele: Totul sau nimic" (SUA, 2006). Cu: Hayden Panettiere 14.00 Selecţiuni din programul de Revelion 16.00 Observator 17.00 Selecţiuni din programul de Revelion 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Plecaţi cu sorcova cu Tociu şi Palade 22.00 Film: „Cei trei muschetari" (SUA, 1993). Cu: Chris O'Donnell 23.00-4.15 Reluări

6.00 Film: „Frank" (r) 9.30 Film: „Fiica preşedintelui" (r) 11.15 Serial: „VIPO" 11.30 Focus Monden 12.00 Concert Vunk— Nimeni nu scapă (fără emoţii) 13.00 Cireaşa de pe tort 13.45 Mondenii 15.00 Serial: „Frumoasa Ceci " (ep.1) 16.00 Film: „Căsuţa din prerie" (SUA, 2005, partea I). Cu: Cameron Bancroft 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Cavalerul negru" (SUA, 2001). Cu: Martin Lawrence 22.30 Focus Monden 23.00 Film: „Păcatele unui poliţist — Ultimul apel: New Orleans" (SUA, 2009). Cu: Nicolas Cage, Val Kilmer 1.30-6.00 Reluări.

7.15 Dezvăluiri din lumea telenovelelor: Controverse şi conflicte (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 10.00 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Dezvăluiri din lumea telenovelelor: Şi actorii suferă... (r) 12.30 Film: „Iubire ca la carte" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon şi înger" 15.30 Serial: „Stăpâna" 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Patimile inimii" (ep.1) 20.30 Film: „Învaţă să iubeşti" (SUA, 2009). Cu: Genie Francis, Katie Boland 22.00-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Doc.: „Sf. Vasile" 8.30 Teatru pentru copii: „Micul lord" 10.30 7 nopţi ... în 7 zile (r) 12.00 Ali Campbel (UB40) — Concert la Sala Palatului (partea a II-a) 13.00 Bon anniversaire, Monsieur Chopin 14.10 Muzică şi stele 16.00 Serial: „Mistere romane" (ep.1) 16.30 Doc.: „Dincolo de graniţele cunoaşterii" (r) 17.00 Piersic Show 18.00 Telejurnal 18.30 7 nopţi ... în 7 zile. „Revelion Magic" 20.10 Mayaşul frate cu românul 22.00 Media Music Awards (partea I) 23.00 Serial: „30 Rock" 0.10-6.00 Reluări.

8.45 Serial: „United States of Tara" (ep.1,2) 9.30 Serial: „Tom şi Jerry" 10.15 Serial: „Lois şi Clark" 12.00 Concert: „O noapte de Crăciun cu Ştefan Bănică" 13.45 Filmele şi vedetele anului 2012 (r) 14.45 Serial: La Bloc" (r) 17.00 Film: „Croazieră cu peripeţii" (SUA, 1997) 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „News Radio" 22.00 Film: „Legile atracţiei" (coprod., 2004). Cu: Pierce Brosnan, Julianne Moore 23.45 Serial: „Dinastia Tudorilor" 2.15 Serial: „Lege şi fărădelege" 3.45 Lumea Pro Cinema (r) 4.15 Apropo TV.

MIERCURI – 2 ianuarie

7.00 Making of Revelion 7.35 Film: „Ajutor, sunt un peştişor" (coprod., 2000) 9.00 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 10.00 Film d.a.: „Tom Degeţel şi Degeţica" (SUA, 2002) 12.20 Selecţiuni Revelion (r) 12.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Tezaur folcloric 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Retrospectiva anului 2012 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00-1.00 Divertisment 2.00 Film: „Băieţii din strada Pal" (Ungaria, 2003, partea I). Cu: Mario Adorf, Virna Lisi 3.30-5.30 Reluări.

7.00 Film: „Ceasul al 11-lea" (SUA, 2007) 9.00 Concert Piaţă II 9.30 Film: „Hotel pentru câţei" (r) 11.15 Film: „Flubber" (SUA, 1997) 13.00 Film: „Ce zi minunată!" (SUA, 1996). Cu: Michelle Pfeiffer, George Clooney 15.00 Film: „I-am dat de capăt?" (coprod., 2007). Cu: Ice Cube, Nia Long 16.45 Film: „Fantoma mea iubită" (SUA, 1990). Cu: Patrick Swayze 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Hancock" (coprod., 2006) 22.15 Film: „Fără teamă" (coprod., 2006) 0.15-5.30 Reluări.

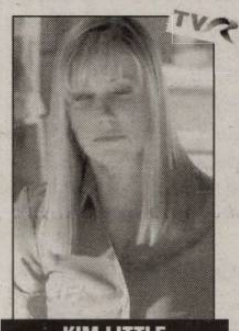
6.00 Observator 8.00 Film: „Departe de Africa" (SUA, 1985). Cu: Meryl Streep, Robert Redford 11.00 Film: „Cei trei muschetari" (r) 13.00 Observator 13.30 Film: „Păcală" (r) 16.00 Observator 16.50 Film: „Bulgăreala lui Donald" (SUA, 1942) 17.00 Selecţii din programul de Revelion 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Vechi tovarăşi" (SUA, 2009) 22.30 Film: „G.I. Jane" (SUA, 1997). Cu: Demi Moore, Viggo Mortensen 1.00-4.00 Reluări.

7.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Probă de celebritate 9.00 Film: „Căsuţa din prerie" (r) 11.15 Serial: „VIPO" 11.30 Focus Monden 12.00 Concert Vunk— Nimeni nu scapă (fără emoţii) 13.00 Cireaşa de pe tort 13.45 Mondenii 14.30 Bătrâni şi neliniştiţi 15.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 16.00 Film: „Căsuţa din prerie" (partea a II-a) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Fabricat în America" (coprod., 1993). Cu: Whoopi Goldberg 22.30 Trăsniţii 23.45 Focus Monden 0.00 Serial: „CSI Investigaţii" 1.00-6.00 Reluări.

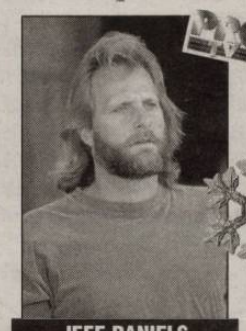
7.00 Doamne de poveste 8.00 Teleshopping 8.30 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 9.30 Teleshopping (r) 10.00 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.30 Film: „Învaţă să iubeşti" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon şi înger" 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Patimile inimii" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Serial: „În numele iubirii" 0.30-3.00 Reluări 5.00 Doamne de poveste 6.00 Acasă în bucătărie.

7.00 Teleshopping 8.10 ABC... de ce? 8.30 Teatru pentru copii: „Pinochio" 10.00 Doc.: „Planeta puilor" (r) 10.30 7 nopţi ... în 7 zile (r) 12.00 Goombay Dance Band (r) 13.00 Bon anniversaire, Monsieur Chopin 13.30 Universul Celibidache (r) 14.10 Mayaşul frate cu românul (r) 16.00 Serial: „Mistere romane" 17.00 Piersic Show 18.00 Telejurnal 18.30 7 nopţi ... în 7 zile. „Întrecerea vedetelor" 20.10 Să petrecem astă seară! 22.00 Media Music Awards (partea a II-a) 23.00 Serial: „30 Rock" 23.25-0.10 Reluări 1.40 Radio Music Tv (partea I) 2.30-6.00 Reluări.

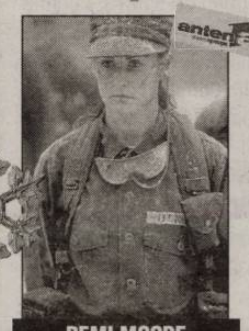
7.45 Serial: „Tom şi Jerry" 8.30 Serial: „United States of Tara" 9.30 Serial: „Tom şi Jerry" 10.30 Serial: „Lois şi Clark" 12.15 Live Revelion Piata Revoluţiei (r) 12.45-13.45 Reluări 15.30 Film: „Un pezevenchi de Dumnezeu" (SUA, 1984) 17.15 Film (r) 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „News Radio" 22.00 Film: „Camarazi de arme" (SUA, 2005) 0.00 Serial: „Dinastia Tudorilor" 2.00 Serial: „Lege şi fărădelege" 3.30 Film: „Inamicul public numărul 1" (coprod., 2008) 5.30 Apropo TV.



KIM LITTLE
— joi, 21.10 —



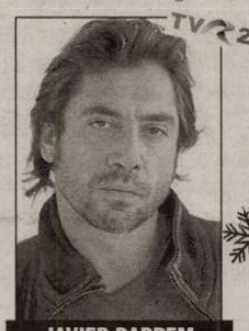
JEFF DANIELS
— joi, 14.00 —



DEMI MOORE
— miercuri, 22.30 —

MARC BLUCAS
— luni, 21.30 —

GENIE FRANCIS
— marţi, 20.30 —



JAVIER BARDEM
— sâmbătă, 23.10 —

SOPHIE MARCEAU
— duminică, 22.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 3 ianuarie

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 10.00 Film: „Băieţii din strada Pal" (r) 11.40 O dată'n viaţă 12.40 Serial: „Zeul războiului" 13.00 Celebrităţile timpului tău: Audrey Hepburn 14.00 Telejurnal 14.45 Interes general 15.30 Akzente 16.45 Concert Gheorghe Zamfir şi Orchestra de Folclor 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Retrospectiva anului 2012 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Clipe decisive" (coprod., 2009). Cu: Kim Little, Clint Browning 22.50 Dragi prieteni, sus paharul! (r) 0.50 Film: „Băieţii din strada Pal" (ultima parte) 2.20-5.25 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Concert Piaţă III 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Zborul spre casă" (SUA, 1996). Cu: Jeff Daniels, Anna Paquin 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Film: „Atât de aproape de cer" (SUA, 1995). Cu: Keanu Reeves 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Omul Păianjen" (SUA, 2002). Cu: Tobey Maguire, Willem Dafoe 22.45 Film: „Ghinionist la pătrat" (SUA, 2001). Cu: Denis Leary, Elizabeth Hurley 0.45-5.00 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Film: „Liceul de muzică 2" (SUA, 2007) 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Film: „Vechi tovarăşi" (r) 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Runda finală" (SUA, 2002). Cu: Wesley Snipes, Ving Rhames 22.30 Film: „Drumul războinării" (SUA, 2006). Cu: Till Schweiger 1.00-2.30 Reluări 4.15 Film: „Big Man: Minciuna are picioare scurte" (coprod., 1989).

6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Probă de celebritate 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Căsuţa din prerie" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „VIPO" 12.30 Serial: „Galileo" 13.30 Serial: „CSI Investigaţii" (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 16.00 Film: „Căsuţa din prerie" (partea a III-a) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Fight Club: Sala de lupte" (SUA, 1999). Cu: Edward Norton, Brad Pitt 22.30 Trăsniţii 23.45 Focus Monden 0.00 Serial: „CSI Investigaţii" 1.00-5.00 Reluări.

7.00 Poveştiri adevărate (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 9.30 Teleshopping (r) 10.00 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.30 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon şi înger" 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Patimile inimii" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Serial: „În numele iubirii" 0.30-3.00 Reluări 5.00 Doamne de poveste 6.00 Acasă în bucătărie.

7.00 Teleshopping 8.10 ABC... de ce? 8.30 Teatru pentru copii: „Albă ca zăpada" 10.00 Doc.: „Planeta puilor" (r) 10.30 7 nopţi ... în 7 zile (r) 12.00 Saragosa Band 13.00 Bon anniversaire, Monsieur Chopin 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Mistere romane" 17.00 Piersic Show 18.00 Telejurnal 18.30 7 nopţi ... în 7 zile. „Surprinse, Surprinse" 20.10 Muzică şi stele (r) 22.00 Media Music Awards (partea a III-a) 23.00 Serial: „30 Rock" 0.10 7 nopţi ... în 7 zile (r) 1.40 Radio Music Tv (partea a II-a) 2.30-6.00 Reluări.

8.45 Serial: „Tom şi Jerry" (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Lois şi Clark" 10.30 Serial: „Tom şi Jerry" 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „United States of Tara" 13.00 Teleshopping 13.30 Film (r) 15.15 Serial: „Lois şi Clark" 17.00 Serial: „Ruleta destinului" (r) 18.00 Serial (r) 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „News Radio" 22.00 Film: „Etajul al treisprezecelea" (SUA, 1999) 0.00 Serial: „Dinastia Tudorilor" 2.00 Serial: „Lege şi fărădelege" 3.30 Film: „Bellamy" (Franţa, 2009). Cu: Gerard Depardieu 5.45 Apropo TV.

VINERI – 4 ianuarie

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 10.00 Film: „Băieţii din strada Pal" (r) 11.40 O dată'n viaţă 12.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Making of Revelion (r) 15.15 Teleshopping 15.30 Comorile din insule 16.00 Parteneri de week-end 17.00 e-FORUM 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Retrospectiţa anului 2012 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Dragostea costă" (SUA, 2003). Cu: George Clooney, Catherine Zeta-Jones 23.10 Film: „Betty Anne Waters" (SUA, 2010). Cu: Hilary Swank, Sam Rockwell 1.00-5.25 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Film: „Atât de aproape de cer" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Prinţesa şi poneiul" (SUA, 2011) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Film: „În tandem" (SUA, 1995). Cu: Kirstie Alley, Steve Guttenberg 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Ochi de vultur" (coprod., 2008) 22.45 Film: „Gothika" (SUA, 2003). Cu: Halle Berry, Robert Downey Jr. 0.30-5.30 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Film: „Un super-erou" (SUA, 1994) 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Comedie: „Mr. Bean" 17.30 Chef cu Nae şi Vasile (r) 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Doi fraţi" (SUA, 2004). Cu: Guy Pearce, Jean Claude Dreyfus 22.45 Film: „Societatea secretă" (SUA, 2000). Cu: Joshua Jackson, Paul Walker 1.00-3.45 Reluări.

6.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Probă de celebritate 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Căsuţa din prerie" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „VIPO" 12.30 Sport, dietă şi o vedetă (r) 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „CSI Investigaţii" 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 16.00 Cireaşa de pe tort 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Test de paternitate 22.00 Mondenii 22.30 Trăsniţii 23.45 Film: „Dezintoxicarea" (Anglia, 2007). Cu: Jennifer Tilly, Andie MacDowell 1.30-6.00 Reluări.

7.00 Poveştiri adevărate (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 9.30 Teleshopping (r) 10.00 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.30 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon şi înger" 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Patimile inimii" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Serial: „În numele iubirii" 0.30-5.00 Reluări 6.00 Acasă în bucătărie.

7.00 Teleshopping 8.00 ABC... de ce? 8.30 Teatru pentru copii: „Scufiţa roşie" 10.00 Doc.: „Planeta puilor" (r) 10.30 7 nopţi ... în 7 zile 12.00 Weathe Girls 13.00 Bon anniversaire, Monsieur Chopin 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Mistere romane" 17.00 Piersic Show 18.00 Telejurnal 18.30 7 nopţi ... în 7 zile. „Zi că-ţi place... dacă-ţi place" — Verde Împărat 20.10 Film: „O fată cu inima de aur" (Italia, 2008, partea I). Cu: Bianca Guaccero 21.45 Poate nu ştiai 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „30 Rock" 0.10 7 nopţi ... în 7 zile (r) 1.40 Radio Music Tv (ultima parte) 2.30-6.00 Reluări.

8.30 Serial: „Tom şi Jerry" 10.45 Serial: „United States of Tara" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Lois şi Clark" 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „United States of Tara" 15.15 Serial: „Lois şi Clark" 17.00 Serial: „Ruleta destinului" (r) 18.00 Serial (r) 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Film: „Pistruiatul 1 — Evadatul" (România, 1986) 21.30 Film: „Bellamy" 23.30 Serial: „Dinastia Tudorilor" 1.45 Serial: „Lege şi fărădelege" 3.15 Film: „Camarazi de arme" (SUA, 2005). Cu: David Carradine 5.00 Lumea Pro Cinema (r).

SÂMBĂTĂ – 5 ianuarie

7.00 Zestrea românilor 7.50 Flori de gheaţă 8.10 Omul şi timpul 9.30 Emisiune 10.30 Film: „Apollo 13" (SUA, 1995). Cu: Tom Hanks, Bill Paxton 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.30 Filmoteca veselă 15.00 Dor de tata 17.00 Ne vedem la TVR 18.45 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Elena din Troia" (SUA, 2003, partea I) 22.55 Dincolo de celebritate 23.10 Film: „Ritualul iniţierii" (SUA, 2012). Cu: Wes Bentley, Kate Maberly 1.00-5.30 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Cu un pas înainte" (ep.1,2) 11.00 Serial: „Vrăjitoarele din Oz" (ep.1) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.30 Film: „Şapte ani în Tibet" (SUA, 1997). Cu: Brad Pitt, David Thewlis 16.45 Film: „Naufragiatul" (SUA, 2000). Cu: Tom Hanks, Helen Hunt 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Evadatul" (SUA, 1993). Cu: Harrison Ford, Tommy Lee Jones 22.30 Film: „Pledez vinovat?" (coprod., 2006). Cu: Vin Diesel, Alex Rocco 1.00-5.15 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Insula Paradisului" (SUA, 1965). Cu: Elvis Presley, Julie Adams 11.00 Film: „Doi fraţi" (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 FamiliaDa cu Cosmin Seleşi 20.30 Film: „Mumia revine" (SUA, 2001). Cu: Brendan Fraser, Rachel Weisz 23.00 Top Chef 0.30 Film: „Punct de impact" (SUA, 2008). Cu: Brian Austin Green, Melissa Keller 2.15-4.00 Reluări

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Probă de celebritate 9.00 Serial: „VIPO" (r) 9.30 Un Zâmbet pe... 4 roţi 10.00 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Sport, dietă şi o vedetă 11.30 Verde-n faţă cu Cristina Topescu, la Prima TV 12.30 Test de paternitate (r) 14.30 Film: „Dragoste cu năbădăi" (SUA, 2003) 16.30 Serial: „CSI Investigaţii" 17.00 Trăsniţii 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Copiii iadului" (SUA, 2000). Cu: Adam Sandler, Patricia Arquette 22.30 Trăsniţii 23.30 Film: „Călătorie în centrul pământului" (Canada, 2008) 0.30 Serial: „Medium" 1.30-6.00 Reluări.

7.00 Poveştiri adevărate (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 9.30 Teleshopping (r) 10.00 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.30 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Un colţ de rai" 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Patimile inimii" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Poveştiri de noapte 23.30-5.00 Reluări 6.00 Acasă în bucătărie.

7.00 Teleshopping 8.10 Film: „O fată cu inima de aur" (r) 9.45 Poate nu ştiai 10.10 Film: „Crinii câmpului" (SUA, 1963). Cu: Sidney Poitier, Lilia Skala 11.50 Replay 13.00 Ferma 14.10 Atenţie, se cântă! 15.45 Memorialul Bucureştilor 16.45 Teatru: „Visul unei nopţi de iarnă" de Tudor Muşatescu 18.30 7 nopţi ... în 7 zile 20.10 Film: „O fată cu inima de aur" (ultima parte) 21.50 Concert: Jon Lord în România (partea I) 23.10 Film: „Biutiful" (Spania, 2010). Cu: Javier Bardem, Maricel Alvarez 1.40-6.00 Reluări.

8.30 Serial: „Tom şi Jerry" (r) 8.45 Serial: „United States of Tara" (r) 9.30 Serial: „Tom şi Jerry" 10.00 Descoperă România 10.30 Serial: „United States of Tara" 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Lois şi Clark" 13.45 Serial: „Bebe" (ep.1,2) 14.45 Serial: „SOS — Dezastre aeriene" 15.45 Film (r) 17.15 Film: „Renunţă, Dorothy!" (SUA, 2006) 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Film: „Pistruiatul 2 — Ascunzişuri" (România, 1986) 21.45 Film: „Grace şi Chuck" (SUA, 1987). Cu: Jamie Lee Curtis 23.45 Serial: „Dinastia Tudorilor" 1.45 Serial: „Lege şi fărădelege" 3.15 Lumea Pro Cinema (r).

DUMINICĂ – 6 ianuarie

7.00 Zestrea românilor 8.10 Universul credinţei 10.10 Film: „Laleaua de aur" 11.30 Repere sacre 13.00 Parteneri de week-end 14.00 Telejurnal 14.30 Sărbătorile veseliei 15.00 Olimpiada veseliei 15.30 Tezaur folcloric 16.50 Film: „Calea luptătorului pasnic" (SUA, 2006). Cu: Scott Mechlowicz, Nick Nolte 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 şi Noroc 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Elena din Troia" (ultima parte) 23.00 Garantat 100% 0.10 Film: „Un roman de iubire" (SUA, 2011). Cu: Shannon Elizabeth, Steve Guttenberg, Natalya Rudakova 1.45-4.40 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Vrăjitoarele din Oz" (r) 10.45 Film: „Naufragiatul" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Serviţi, vă rog! (r) 17.00 Film: „Un poliţist cu explozie întârziată" (SUA, 1988). Cu: Leslie Nielsen, Priscilla Presley 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Unde vei fi poimâine?" (SUA, 2004). Cu: Dennis Quaid, Jake Gyllenhaal 22.45 Film: „Furtul perfect" (coprod., 2007). Cu: Demi Moore, Michael Caine 0.45-5.15 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Te pui cu blondele? (r) 11.30 Film d.a.: „Năzdrăvanii din pădure 2" (SUA, 2008) 13.00 Observator 14.00 Film: „Mumia revine" (r) 16.00 Observator 17.00 Film: „Astă seară dansăm în familie" (România, 1972). Cu: Dem Rădulescu, Sebastian Papaiani 19.00 Observator 20.00 FamiliaDa cu Cosmin Seleşi 20.30 Film: „Un gigolo de doi bani" (SUA, 1999). Cu: Rob Schneider 22.15 Plecaţi cu sorcova (r) 23.00-3.00 Reluări 3.45 Film: „Big Man: Asigurare cu bucluc" (coprod., 1989).

7.00 Pitici şi tătici 7.30 Teleshopping 8.00 Probă de celebritatea 9.00 Serial: „VIPO" (r) 9.30 Casa: construcţie şi design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cunoaşte, Visează, Iubeşte! 12.30 Efectul WOW 13.00 Serial: „Medium" 14.00 Film: „Călătorie spre centrul pământului" (r) 16.00 Serial: „CSI Investigaţii" 17.00 Trăsniţii 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Schimb de mame 22.00 Film: „Comoara Naţională: Cartea Secretelor" (SUA, 2007). Cu: Nicolas Cage, Diane Kruger 0.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.00-6.00 Reluări.

7.00 Poveştiri adevărate (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 9.30 Teleshopping (r) 10.00 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.30 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Un colţ de rai" 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă"

Cât costă Calea Lactee, că vreau s-o cumpăr!

Credeaţi că aţi trăit să le vedeţi pe toate ori că la capitolul preţurilor astronomice România nu are concurenţă? Ei bine, v-aţi înşelat amarnic. Pe mapamond există o anumită specie oarecum desprinsă din cea umană, pentru care nimic nu este prea scump. Regula ar suna cam aşa: „Dacă un produs oarecare costă cât Calea Lactee, trebuie musai să fie al meu!" Iar pentru a satisface asemenea pofte patologice, dar, se pare, netratabile, se găsesc şi destui producători de unicate, de lucruri personalizate, de banalităţi învelite în mii de foi lucitoare, care să le ia ochii celor pentru care banii nu sunt niciodată prea mulţi. Mă rog, e posibil să le ia şi minţile...

Lux, e extravaganţă, e apetit pentru opulenţa dusă la extrem? Greu de spus, dar cert este că pentru toţi aceştia există un numitor comun halucinant: nu contează ce anume conţine cutia, recipientul, „forma" pe care o cumpără, ci esenţialul este să aibă ambalaje cât mai preţioase şi, eventual, etichete pe măsură. Înăuntru poate fi orice, oricum nu contează. De altfel, fatalmente, tot aşa sunt şi înşişi indivizii respectivi. Vă prezentăm asemenea „nimicuri" care costă averi fabuloase şi la care probabil niciodată nu v-aţi fi gândit. Totuşi ele sunt sută la sută autentice!

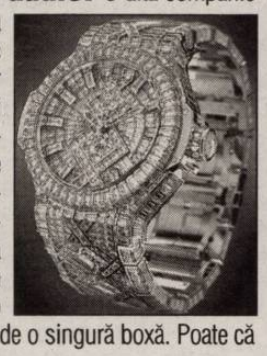
Doar o sticlă cu apă. Cea mai scumpă sticlă cu apă din lume costă un „fleac" de 45.000 de euro şi a fost numită, cu un savantlâc ingenios ţintit, „The Acqua di Cristallo Tribute a Modigliani". Sticla este acoperită cu foiţă de aur, iar conţinutul e un amestec de apă franţuzească, apă din Insulele Fidji şi apă de gheţar din Islanda. Designul produsului îi aparţine mexicanului Fernando Altamorano, cel care a conceput şi cea mai scumpă sticlă de coniac din lume. În rest, apa probabil are gust... de apă!

Doar un accesoriu feminin. Realizată de firma House of Mouawad, poşeta — căci despre aşa ceva este vorba — are formă de inimă, este realizată manual din aur de 18 carate în care sunt încorporate 4.517 diamante, dintre care 105 galbene, 56 roz şi restul incolore. La această bijuterie, după care ar suspina probabil toate divele din lumea noastră mică, au lucrat 10 oameni timp de 4 luni, totalizând circa 1.100 de ore de muncă. Totuşi, nu costă mai mult de... 2,8 milioane de euro!

Doar o husă pentru laptop. În principiu, e un simplu accesoriu de protecţie pentru aparat, însă husa despre care vorbim este acoperită cu 8.800 de diamante naturale şi are o manşetă din blană de nutrie de Siberia. Produsul de lux a fost creat de compania olandeză CoverBee, iar realizarea sa a durat mai bine de doi ani, fiecare diamant fiind aplicat manual. Pentru toate aceste — să zicem — calităţi, husa pentru laptop a fost pusă în vânzare la „umilul" preţ de 8,8 milioane de euro. şi, să nu vă mire, deja s-au arătat interesaţi de ea mai mulţi potenţiali cumpărători.

Doar un ceas de mână. Compania de lux suedeză Hublot a realizat un ceas de mână la care au lucrat 17 oameni timp de 14 luni, pentru a-l concepe şi a-l produce. Acesta are montate în structura sa din aur alb diamante totalizând 140 de carate. Hublot face parte din grupul LVHM, ceea ce pentru cunoscători înseamnă o garanţie a luxului. Altfel, diamantele nu au vreun rol în funcţionarea propriu-zisă a ceasului în valoare de 3,8 milioane de euro, care — fatalmente — măsoară numai 24 de ore în fie care zi, Să nu-ţi vină să crezi!

Doar un sistem audio. O altă companie suedeză — Shape Audio — a produs sistemul „Organic Harmony", realizat din aur de 18 carate. Este cel mai scump sistem audio din lume (costă 5 milioane de euro), conceput ca o sculptură şi produs într-un singur exemplar. Şi, fiindcă vorbim despre unicităţi (nu unicate), nu e chiar nicio problemă că sistemul include o singură boxă. Poate că la două, preţul s-ar dubla...



Doar o vodcă. Nici nu mai contează că alcoolul poate dăuna grav sănătăţii, important este că „Billionaire Vodka" se zice că nu trebuie să lipsească din barul niciunui bogătaş care se respect, după părerea creatorului ei, Leon Verres. E drept, că o sticlă e cât damigeana, având nu mai puţin de 5 litri şi conţine „cea mai pură şi mai fină vodcă". Băutura ar fi fost filtrată prin diamante (cum o veni asta?) şi e îmbuteliată într-o sticlă îmbrăcată în blană artificială, dar şi în vreo 3.000 de diamante. Nu costă decât 2,6 milioane de euro.

Doar un pat de dormit. Are şi un nume care miroase a titlu nobiliar cumpărat pe bani — „Baldachino Supreme". Obişnuita piesă de mobilier, menită în principiu să asigure o odihnă cât mai bună, a fost realizată manual şi decorată cu 107 kilograme de aur de 24 de carate, fiind rezultatul colaborării dintre producătorul italian de mobilă Hebanon şi bijutierul britanic Stuart Hughes. Cine dă preţul cerut, adică 4,6 milioane de euro probabil va avea şi un somn de milioane, mai ştii?

Ei, da!... De uimit v-am mai uimi, însă poate unora deja le lasă gura apă după asemenea lucruşoare inimaginabile pentru un om normal care, după un număr oarecare de ani, va ajunge în unul şi-acelaşi „loc cu verdeaţă", exact aşa cum mama sa îl va fi făcut. Adică fără bogăţii pământeşti. şi totuşi: am mai putea măcar să amintim cea mai scumpă cadă de baie din lume, denumită „Le Grand Queen" (1,28 milioane de euro), cea mai scumpă şa de bicicletă (1.900 euro), cel mai scump yaht, „History Supreme" (3,6 miliarde de euro, adjudecat deja), şi — mare atenţie! — cea mai scumpă casă de locuit, dar încă nelocuită, situată în Elveţia şi incluzând podele din piatră de meteorit şi oase de dinozaur (!!!), la preţul modic de 8,6 miliarde de euro. Veselă lumea în care trăim, nu-i aşa?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Incidente şi accidente pe platourile de filmare

Oamenii de televiziune – nu ne referim la reporterii de război – se confruntă pe teren cu nenumărate situaţii periculoase. Securitatea lor, inclusiv a invitaţilor, e însă vulnerabilă şi în studio, în unele cazuri care nu pot fi rezolvate în timp util de blindajele de bodyguarzi şi nici de prudenţa moderatorilor în alegerea invitaţilor care trebuie să fie, printre altele... paşnici.

Istoria televiziunii din toate ţările lumii a înregistrat în studiouri evenimente imprevizibile, altele, strigătoare la cer, de la dispute de mahala, injurioase, la gesturi agresive, începând, să zicem cu apa din pahare aruncată în ochii unui opinent, până la palme, pumni şi picioare (unele evenimente fiind înregistrate pe teren). Aşa cum s-a întâmplat şi la noi în emisiuni prezidate de Gheorghe, Măruţă şi mulţi alţii. Astfel de incidente sunt, fără îndoială, o sfidare a gustului public, chiar dacă mulţi, poate prea mulţi, se amuză copios urmărind videoclipurile postate pe Internet. Chiar şi la cele în care au fost înregistrate accidente.

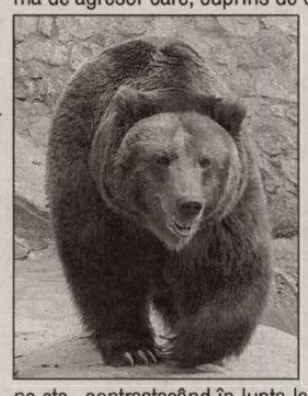
„Fosa" cu îngeri buni

Un viciu „grosolan", inimaginabil, de concepţie a arhitecturii scenografice din studioul Pro tv-ului în care, cu ani în urmă, Andrei Gheorghe îşi chestiona invitaţii, ar fi putut avea consecinţe grave în cazul domnului Emil Boc. Imediat după ce şi-a făcut intrarea în studio, a făcut un pas „greşit" şi s-a prăbuşit în gol, sub podeaua suspendată, dispărând cu totul, fără să dea vreun semn de viaţă. A. Gheorghe a rămas împietrit de groază, dezmeticindu-se, nu atât de repede precum ne-am fi aşteptat, coborând în „fosă" în ajutorul victimei. Pe fondul previziunilor sumbre, victima s-a înălţat semeţ, cu zâmbetul pe buze, ca şi cum ar fi punctat o farsă. Îngerii săi buni l-au luat sub aripi, trezindu-l din leşin şi ocrotindu-i corpul de vătămări. După respirări uşurate, emisiunea s-a derulat firesc, ca şi cum întâmplarea nefericită, dar cu happy-end, ar fi fost doar un fum dintr-un vârf de vreasc aprins. Cu totul regretabile au fost comentariile de pe Internet ale unor semeni de-ai noştri al căror cinism infestat de cruzime nu are sens să-l comentăm.

Ursul misogin

O scenă terifiantă, care a făcut înconjurul lumii cu ani în urmă, s-a petrecut într-o emisiune difuzată de un post de televiziune din Rusia. Invitaţi: un urs de proporţii şi dresorul său. După câteva clipe de la debutul interviului cu dresorul, ursul, care stătea cuminte şi sfios ca un elev în clasa întâi în prima zi de şcoală şi care părea dornic să asculte dialogul dintre prezentatoare şi stăpânul său, a sărit ca ars, deranjat probabil de un gest, cu totul discret, al femeii şi s-a năpustit cu viteza fulgerului asupra ei culcând-o la podea.

În mod cert, aceasta şi-ar fi găsit sfârşitul dacă dresorul n-ar fi intervenit cu aceeaşi viteză, eliberând victima de agresor care, cuprins de o isterie dezlănţuită, furibundă, uitând de bomboanele cu pralină primite în timpul dresajului, s-a luptat pe viaţă şi pe moarte cu dresorul care avea o masă de cel puţin 3 ori mai mică decât a lui Moş Martin, dar care şi-a folosit abilităţile conjugate de judoka, gladiator cu mâinile goale, profesionist la greco-romane etc., contraatacând în lupta la podea, cu agilitatea lui Bruce Lee, gesturile letale ale animalului, evitând totodată să fie strivit de greutatea sa.



În cele din urmă, agresivitatea a fost neutralizată, dresorul alegându-se doar cu zgârieturi şi contuzii. Imagini şocante, care rămân în memorie chiar şi, Doamne fereşte, după pierderea masivă a neuronilor...

Simulacru sau realitate?

Una dintre cele mai violente scene difuzate în direct pe posturile noastre de televiziune, s-a petrecut în emisiunea lui Cătălin Măruţă. Îl ştim: este dinamic, iscoditor, perseverent; depăşeşte însă limitele bunului simţ în dialogul cu invitaţii încercând să le smulgă mărturisiri legate de punctele sensibile din viaţa privată ca să dea o tentă palpitantă de can-can emisiunii, pentru că această secţiune a presei scrise şi vizuale are o audienţă sigură la un anume segment de public, din păcate numeros.

Cu ani în urmă a (re)invitat cuplul Israela-Liviu în studio, doi parteneri care au încercat să promoveze dragostea care transcende diferenţa exagerată de vârsta. Fără să cunoaştem culisele acestei legături, trecem pentru aspectul bizar şi supralicităm aparenţele unei iubiri... „înduioşătoare".

Într-una din emisiuni, lucrurile au luat o întorsătură penibilă şi grotescă şi asta în urma tirului repetitiv şi obsedant al unei întrebări legate de pasiunea lui Liviu pentru alcool. Extrem de amabil, într-un mod elegant, „împricinatul" l-a rugat pe Măruţă să renunţe la această temă care îl deranjează. Dar insistenţa acestuia a continuat până-n pânzele albe, repetând cu o îndărătnicie scandaloasă întrebarea şi încercând, deşi pierdea teren în mod vădit, să dărâme opoziţia din ce în ce mai iritată a invitatului. A repetat întrebarea de 16 ori!, timp în care nervii lui Liviu au cedat, culminând cu gesturi agresive: un pumn, urmat după câteva minute de o palmă, care nu au stăvilit incăpăţânarea lui Măruţă. În mod normal, cuplul trebuia să se retragă din emisiune sau aceasta să fie întreruptă. Dar nu s-a întâmplat aşa. O amintire sumbră, oripilantă şi, evident o pată de catran de neşters pe „frontispiciul" istoriei acestei emisiuni intitulată... Happy Hour. Chiar în varianta unui şimulacru.

Dincolo de speranţe şi regie

În timp ce se filma în direct salvarea unui mastij argentinian („câine rău"), mare cât un berbec, care a căzut sub gheaţă după ce a alergat pe suprafaţa unui lac, încăpăţânându-se să nu răspundă apelurilor disperate ale stăpânului, s-a produs minunea: echipa de pompieri a reuşit să-l scoată la suprafaţă, după încercări periculoase, viu şi nevătămat, dar într-o stare jalnică. Fiorosul patruped arăta de parcă înghiţise un flacon de diazepam. Prezentatoarea, mândră că i-a ieşit reportajul, s-a apropiat de Max (aşa îl chema pe naufragiat) şi l-a mângâiat în timp ce făcea ultimele comentarii. Dar în momentul în care s-a produs acest gest plin de tandreţe, Max s-a înviorat rapid şi s-a năpustit asupra femeii muşcând-o de mâini. Dacă nu s-ar fi intervenit în forţă, biata femeie s-ar fi ales cu răni grave. Au sosit la puţin timp şi paramedicii care au scos-o din starea de şoc şi, după primele îngrijiri, au transportat-o la spital. Emisiunea-epilog avut loc după 3 zile când o colegă însoţită de o echipă de filmare de la televiziunea respectivă i-a luat un interviu în timpul căruia nu s-a produs nici un incident...

DORIN MĂRAN

Michelangelo, Capela Sixtină

Un caz de beție biblică

Biblicul personaj Noe, cel care a supraviețuit potopului, este considerat primul fermier și cultivator al viței-de vie. El ar fi inventat vinul și, drept consecință, s-a îmbătat într-o zi și a adormit dezbrăcat în cort. Fiul său Ham l-a văzut și și-a chemat frații, pe Iaphet și Shem. Dar aceștia și-au acoperit tatăl cu un pled, fără să se uite la goliciunea lui. Când s-a trezit, Noe a știut ce se întâmplase și l-a blestemat pe fiul lui Ham, pe nume Cannan. Acesta trebuia să fie servitorul binecuvântaților Iaphet și Shem...

Interpretările au curs pe seama acestui text biblic, una dintre ele fiind următoarea: Iaphet este fondatorul populației Europei, Shem al Asiei și Ham al Africii (după potop nu mai rămăseseră alți oameni). Noe este considerat primul bețiv din istorie, iar pățania lui este o pildă împotriva exceselor.

Plăcerea de A PETRECE fără mofturi

Oricând ați vrea să vă destindeți plonjând într-o oază de bună dispoziție molipsitoare, admirați colecția de capodopere a marelui pictor olandez Jan Steen, unul dintre eroii epocii numite „Perioada de aur a picturii olandeze”.

Acest orășan cu un simț al umorului dezlănțuit s-a dedicat vieții de la țară și în special petrecerilor care adunau în jurul mesei oameni simpli cu familiile lor, ba chiar și cu animalele dornice și ele să se înveselească...

Aceasta a fost bucuria carierei și a vieții lui Steen (1626-1679), el însuși fiu de berari și proprietar de tavernă, căci lucrările sale se vindeau uneori foarte prost. Ca un paradox, în aceeași perioadă a barocului, tot la Leiden, s-a născut Rembrandt (cu 20 de ani mai devreme), dar cei doi au fost într-o dispoziție total opusă: sobrul și aristocratul autor al „Lecției de anatomie” a primit replica clipelor de fericire dezlănțuită a țăranilor, oameni cu zâmbetul pe față și cu sufletele deschise.

Când vreți să petreceți sănătos, adică fără mofturi (maniere elevate) și ținute bățoase, savurați pânzele lui Steen. Nu uitați de celebrul său autoportret: maestrul se prezintă posterității râzând cu gura până la urechi, în timp ce cântă la lăută. E la fel de semnificativ precum autoportretul lui Caravaggio, al cărui cap este ținut de David, învingătorul lui Goliat... Poate că introducerea în veselia debordantă petre-

Familia artistului

cerilor marca Steen o va face lucrarea „Pisica familiei”, în care bărbați și femei adunați în jurul unei mese urmăresc o pisică jucându-se într-un coș pus pe masă. Din scenă nu lipsesc un corb care bea direct din butoi și un puștan care cântă la o scripcă. Descoperim imediat că femeile nu sunt îngrijorate de dezordinea (emblematică) din încăpere și că ele se comportă ca niște petrecărețe iubitoare și ca niște gospodine, nu ca stăpânele casei.

Aceeași dezordine veselă, tipică vieții rurale în care nimic nu stă în calea bunei dispoziții, o găsim și în afara casei, în compoziții precum „Dansatorii”. Întotdeauna vom găsi la Steen tacâmuri scăpate pe jos, carafe de vin, cățeluși care-și agasează stăpânii, bucăți de pâine, colivii cu păsările speriate de zgomot... În excepționala lucrare „Bețivanca”, umorul autorului atinge cote maxime când o femeie bine

Bețivanca

amețită este ajutată să meargă, un lăutar îi cântă ca și cum ar vrea să o trezească, un băiat se pregătește să-i arunce apă rece pe față, dintr-un urcior uriaș, iar în planul doi se observă cum un porc amușină un bețiv care a adormit pe jos.

Colectivitățile rurale ale lui Steen sunt pline de viață autentică și alcătuiesc o cronică a veacului XVII din Olanda. Dacă nu petrec, oamenii sunt uniți în alte situații generatoare de bună dispoziție. Astfel, „Școala satului” este o înduioșătoare scenă care ne amintește de Ion Creangă, în care elevii buchisesc, moțăie sau se joacă chiar urcându-se pe mese. Dar mult îndrăgitul rezervor de veselie care este Steen își etalează uluitorul talent de comediograf în „Lumea cu susul în jos”, în care personajele și interiorul rural sunt copleșite de un detaliu care stârnește râsul: cățelul mănâncă tortul de pe masă, iar copilașul cu linguriță în mână strigă după ajutor, căci are un concurent la fel de pofticios...

Autoportret

Veți spune că nu este o temă de mare amploare sau de mare maestru, însă Jan Steen a iubit viața adevărată, nefardată. Este pictorul plăcerii de a trăi clipa.

Norocul e molipsitor ca scarlatina!

Una dintre urările tradiționale de revelion este și „Noroc!” Dar de unde să vină norocul, care este un „fenomen” care nu prea se lasă ademenit oricum și de către oricine. O veche zicală rusească spune că norocul este molipsitor și, în consecință, dacă stai în compania unui norocos dovedit, atunci...

Doi dintre cei mai norocoși oameni din lume, cu acte doveditoare, sunt doi greci. Unul dintre ei, Archie Karas (stabilit în SUA) trăiește (s-a născut în 1950), iar celălalt a fost Nick Dandolos (1883-1966). Acesta din urmă a încercat să-i inițieze la jocurile de noroc din cazinourile din Las Vegas pe însuși Albert Einstein și pe fizicianul Richard Feyman (laureat al Premiului Nobel). Nu se știe cum i-a cunoscut, dar martorii spuneau că l-a prezentat pe Einstein drept „Al din Princeton”, căci mulți americani nu auziseră de el (Einstein preda la Universitatea Princeton). Lui Dandolos, care a început cu 150 de dolari, i-au trecut prin mână pe 80 de milioane de lire sterline (juca în toată lumea și depunea banii la Londra), dar a murit falit, împrumutând câte 5 dolari de la prieteni pentru a putea intra în cazinouri. La un moment dat, viața i-a fost în pericol. Jucase peste două zile încontinuu (cu pauze de 10 minute) și câștigase 46 de milioane, așa că a vrut să se retragă. Unul dintre partenerii de poker a scos un pistol și i-a spus că îl împușcă dacă pleacă la câștig. Dadolos a mai cerut o cafea și pachete de cărți noi și i-a luat 2 milioane jucând cartea cea mai mare...

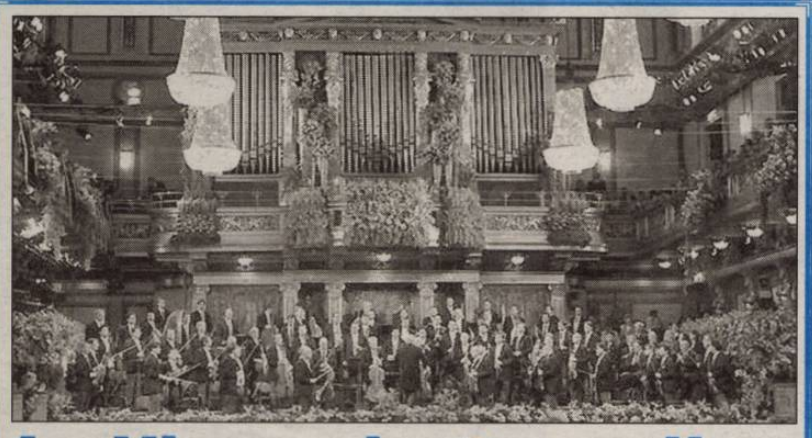
Archie Karas (foto) și-a început cariera de profesionist cu 50 de dolari și în șase luni ajunsese la 2 milioane, pe care i-a pierdut apoi într-o săptămână. Din superstiție, el și-a reluat „atacurile” tot cu 50 de dolari și a trecut la zaruri. A ajuns din nou pe la nivelul de 40 de milioane în cinci ani. A pierdut jumătate, a făcut o pauză și s-a apucat de baccarat, cu succese moderate.

Secretul butoiului de stejar

Unul dintre secretele vinului bun (aristocratic) care ne euforizează fără să ne șifoneze luciditatea este asocierea licorii cu lemnul de stejar. Dacă la începuturile sale, vinul era păstrat în recipiente de lut (amfore) sau în butoaie de lemn de palmier (mesopotamienii, pentru a-l transporta pe Tigru și Eufrat), romanii sunt cei care au descoperit avantajele stejarului. De aproape două milenii, stocarea licorii lui Bachus în acest tip de lemn a îmbunătățit calitățile vinului în mai toate privințele: gust, grad de oxidare, aromă, culoare.

Porozitatea lemnului de stejar permite o bună adăpostire a vinului atât la fermentare, cât și la procesul de învechire. Butoiul de 200 de litri permite evaporarea a aproximativ 20 de litri (majoritatea alcool și apă), fapt care sporește concentrația în arome și compuși care conferă un gust excelent. Un foarte ușor proces de oxidare permite micșorarea nivelului de tanin. Totodată, în perioada de învechire, compușii fenolici din lemnul de stejar (în reacție cu alcoolul) conduc la dezvoltarea unor arome benefice, precum vanilie, caramel, mirodenie și chiar mirt. De exemplu, vinul Chardonnay roșu poate „împrumuta” de la stejar și o aromă de cocos, la îndelungată învechire.

O aerisire controlată a butoiului de stejar conduce la precipitarea compușilor fenolici și la grăbirea învechirii (de exemplu, Pinot Noir și Cabernet pot fi învechite în mai puțin de un an – dacă nu se păstrează pentru colecție).



La Viena, după revelion

Concertul de la Viena din prima zi a Anului Nou are în prim-plan muzica faimosului clan Strauss, alcătuit din Johann şi fiii Johann, Josef şi Eduard. Pe lângă valsurile care au darul să ne scoată din mahmureală, se mai cântă Mozart, Schubert, Lanner şi, pentru prima oară în 2009, Josef Haydn („Simfonia de adio", pentru că s-au împlinit 200 de ani de la moartea sa).

În tradiţia acestui concert transmis aproape în toată lumea – debutul s-a făcut în 1939 – din 1945 există şi o serie de bis-uri. Sunt nelipsite valsul Dunărea Albastră (Johann Strauss fiul) şi în încheiere Marşul Radetzky (Strauss-tatăl). Este o mare onoare să dirijezi orchestra, de aceea conducerea a fost acordată şi unor dirijori care nu sunt austrieci. Primul dirijor străin a fost Lorin Maazel (evreu-american), cu numeroase apariţii. Herbert von Karajan (foto) a fost acceptat o singură dată, în 1987. Audienţa uriaşă radio-video provine din toate continentele. *(P.I.)*

Cum e distracţia prin alte părţi

Aproape pretutindeni în lume, de Anul Nou se petrece zgomotos: râs, cântat, dansat, pocnit din bici. Se crede că asta ţine departe spiritele rele.

În multe ţări europene se crede că e bine ca la miezul nopţii să se deschidă uşa. Se face acest lucru pentru ca anul vechi să iasă şi cel nou să intre.

În Grecia, în ziua de Anul Nou, închinată Sfântului Vasile, se face o plăcintă tradiţională „vassilopita" în care se pune o monedă de aur sau de argint. Cine va găsi moneda are noroc tot anul.

În Italia, la Napoli în special, de Anul Nou se aruncă pe fereastră obiectele vechi. Obiceiul tinde să dispară deoarece devine periculos pentru trecători.

În unele ţări din America Latină se confecţionează păpuşi din cârpă şi hârtie creponată, care sunt expuse în faţa caselor. În ziua de 31 decembrie, la ora 12 noaptea, acestea sunt arse în stradă.

În Olanda, ziua de Anul Nou este singura în care artificiile sunt autorizate. Sunt puse în vânzare cu numai trei zile înainte.

În Japonia, la miezul nopţii de 31 decembrie, oamenii merg la templu, împart sake şi ascultă cele 108 lovituri de gong care anunţă noul an.

În satele româneşti noaptea de 31 decembrie este numită „îngropatul anului". Termenul „revelion" aparţine timpurilor moderne.

Peştele este considerat aproape pretutindeni o mâncare menită să aducă prosperitate. În acelaşi timp face trecerea uşoară spre anul care vine.

La New York, de Anul Nou, la 12 noaptea, un măr gigantic împodobit cu becuri electrice este coborât de undeva de sus. În acel moment toată lumea strigă „La mulţi ani!".

Şi ce punem pe masă?

Măcar o dată pe an, în cea mai lungă noapte, putem să ne desfătăm privirea cu câteva ornamente festive pe care le foloseau regii şi împăraţii. Unul dintre cei mai renumiţi argintari ai epocii rococo (Ludovic XIV) a fost englezul Charles Frederick Kandler (activ la Londra între 1727 şi1750), unul dintre cei mai apreciaţi modelatori de piese de argint de la Curţile regale. Dar, mai mult decât vorbele, vă invităm să admiraţi un exemplar pentru aranjamentul unei mese în stil rococo. (P.I.)

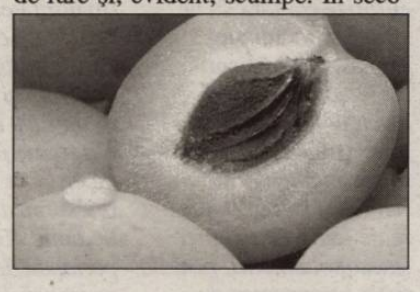
Scurtă istorie a unor delicii care stau bine pe masă

Caisele

Cu toate că nelipsite pe tarabele din pieţele noastre, caisele au străbătut un drum lung până să ajungă pe bătrânul continent.

Originare din China, ele au venit mai întâi în Orientul Mijlociu pe Drumul Mătăsii. Legenda spune că Alexandru Macedon le-a adus în lumea greco-romană cu trei secole înainte de Hristos.

Cu toate că în unele ţări ca Franţa au existat plantaţii de cais din secolul al XVI-lea, fructele au rămas destul de rare şi, evident, scumpe. În secolul al XVIII-lea erau însă răspândite pe întregul continent, pomii devenind un lucru obişnuit în gospodăriile ţărăneşti. Aceştia sunt deosebit de îndrăgiţi, nu doar pentru fructele lor gustoase, ci şi pentru că sunt printre primii care înfloresc primăvara.

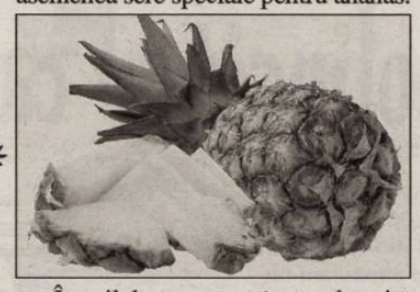


Ananasul

Se pare că cel care a adus ananasul în Europa a fost Christophor Columb, în jurul anului 1493. El şi tovarăşii săi de drum pe apă au fost primii care au gustat acest fruct în Guadelupa. Indienii din Caraibe îl cultivau de multă vreme numindu-l „nana", ceea ce înseamnă „parfum". Calităţie sale excepţionale i-au adus ulterior numele de „nana-nana", adică „parfumul parfumurilor".

În Europa primele tentative de cultură de ananas au avut loc în Italia la începutul secolului al XVII-lea, urmate de cele din serele Grădinii Botanice din Leyda, în Olanda.

La Versailles au fost construite de asemenea sere speciale pentru ananas.



În zilele noastre însă, datorită rapidităţii transporturilor, ananasul a devenit un fruct obişnuit dar destul de scump pentru buzunarele noastre.

Andivele

Delicioasele „cepe", folosite în ultimii ani atât de mult în salate, sunt rezultatul unui experiment făcut în subsolurile Grădinii Botanice din Bruxelles.

În 1850, M. Brézieres, şeful aşezământului respectiv a avut ideea de a forţa prin condiţii de lumină şi temperatură, creşterea unor rădăcini de cicoare pentru cafea, pentru ca noii muguri să poată fi folosiţi în salate.

Mugurii au fost ulterior selecţionaţi astfel încât toată iarna avem la dispoziţie această delicioasă salată amăruie.

În 1970, cercetătorii de la INRA (Franţa) au pus la punct *andiva zoom*, capabilă să se dezvolte în aer liber, iar în 1985 s-a creat o varietate de culoare roşie.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....
Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722626256 22

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ